
Librofest

Metropolitano

Casa de libros abiertos



7^a edición virtual



Informe

2020





Informe

2020

Feria del libro y festival cultural

Librofest
Metropolitano
Casa de libros abiertos



Universidad Autónoma Metropolitana

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro
Rector General
Dr. José Antonio de los Reyes Heredia
Secretario General

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Dr. Oscar Lozano Carrillo
Rector de Unidad
Dra. María Beatriz García Castro
Secretaria de Unidad

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dra. Teresa Merchand Hernández
Director
Dr. Jorge Luis Flores Moreno
Secretario Académico

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Miguel Pérez López
Director
Lic. Gilberto Mendoza Martínez
Secretario Académico

Comité organizador

María del Refugio Ángeles Lozano
Jair de Jesús Castillejos Hinojosa
Fidel Cruz Peregrino
María de Lourdes Delgado Reyes
Gabriela García Armenta
Alfredo Garibay Suárez
María Teresa Godínez Rivera
Mónica Elvira Gómez Ochoa
Saúl Jerónimo Romero
Juan Ramírez Godínez
Mónica Patricia Stevens Ramírez

Diseño y Formación

Mtra. Mónica E. Gómez Ochoa
Mtra. Gabriela García Armenta



Índice

INTRODUCCIÓN	5
RUEDA DE PRENSA	7
INAUGURACIÓN	9
EXPOSITORES	12
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	16
Conferencias, charlas y mesas redondas	
Presentaciones de libros	
Aniversario del SAI	
Cursos y talleres	
Foros académicos	
Foro Desarrollo Urbano y Planeación Metropolitana	
Foro El libro y la lectura en tiempos digitales	
VINCULACIÓN	31
ACTIVIDADES CULTURALES	36
Exposiciones	
Conciertos, documentales, presentaciones artísticas y dancísticas	
IMAGEN Y DIFUSIÓN DEL LIBROFEST VIRTUAL	41
Diseño e imagen	
Publicista	
UAM Radio	
Página web Librofest.com	
Plataforma Librofest.mx	
Redes sociales	
CLAUSURA	57
RECURSOS FINANCIEROS	62
AGRADECIMIENTOS	63



Introducción

Desde 2014 la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) organiza la feria del libro y festival cultural Librofest, un proyecto que lleva un año para organizarlo. La edición 2020 no sería la excepción, pero la emergencia sanitaria por el virus SARS-CoV-2 obligó a la Universidad a cerrar sus instalaciones y suspender actividades desde el 20 de marzo de 2020, justo cuando los organizadores estaban en el proceso de hacer convenios, buscar proveedores y diseñar la imagen del evento que se llevaría a cabo del 18 al 23 de mayo.

En el Comité organizador, quizá como todo el país, pensamos que la emergencia duraría poco tiempo, y nos quedamos esperando a la reanudación de las actividades presenciales. Al pasar los meses de abril y mayo, nos percatamos de que la restricción de movilidad iba para largo; también nos dimos cuenta, que en ese momento, las actividades culturales eran indispensables para sobrellevar el encierro. Entonces la UAM decidió poner en marcha el Programa Emergente de Enseñanza Remota (PEER), lo que nos indicó que las actividades sustantivas de la Universidad debían continuar, tanto la docencia y la investigación como la difusión y preservación de la cultura.

El 11 de junio se convocó a una junta con el Comité para presentar la posibilidad de realizar virtualmente el Librofest. Consideró apropiado el formato y se redactó la siguiente justificación: *Librofest Metropolitano 2020, en su séptima edición, se presentará en un formato virtual para cumplir con la función sustantiva de la UAM de difusión y preservación de la cultura. El programa contará con la integración de actividades académicas, culturales, de vinculación, como en ediciones anteriores, cumpliendo con los compromisos previamente establecidos.*

El objetivo central de esta edición sería: Fortalecer la integración de la comunidad UAM con su entorno social, cultural y tecnológico a través de la séptima edición del Librofest en el que se brindará un amplio programa de actividades académicas y culturales, que ofrezcan aire fresco a los millones de personas que en este momento se encuentran confinadas.

La estrategia fue la siguiente: El Librofest tendría una duración de once días a través de una plataforma virtual. Con la transmisión de eventos en vivo a través de la plataforma Zoom con una política de difusión a través de los medios digitales con los que cuenta la Universidad (Youtube, Instagram y Facebook Live). Además se incluiría una amplia campaña de promoción en prensa, radio y televisión.

El 14 de julio se presentó al Rector de unidad Azcapotzalco de la UAM, Dr. Oscar Lozano Carrillo, el proyecto Librofest Metropolitano 2020 virtual, quien de manera entusiasta apoyó la idea, pero solicitó un *dummy* del evento para visualizar la feria virtual y tomar una decisión final.

Se solicitó entonces a una empresa, que ya había realizado algunas ferias virtuales, que nos presentara un presupuesto y las condiciones. Cabe mencionar que este tipo de empresas por lo regular solicitan 50% de pago por adelantado, y en esta ocasión no estaban dispuestos a hacer un *dummy* sin asegurarles que ellos serían los elegidos para realizar el proyecto. Ante la cercanía del periodo vacacional de verano, del 18 de julio al 16 de agosto, la empresa declinó trabajar con la UAM por lo que hubo nece-

sidad de reiniciar el proceso de buscar proveedor, tarea compleja dada la naturaleza del proyecto. Algunas agencias digitales no tenían experiencia en esos proyectos; otros nos indicaron que el tiempo para hacer el proyecto era muy poco y que no se podían comprometer, unos requerían un pago por anticipado para poner a trabajar a sus creativos en un proyecto de esa naturaleza y algunos más veían posible realizar el proyecto, pero solicitaban aproximadamente 150 % más de lo que teníamos presupuestado para ese fin.

El 24 de agosto se contactó a la empresa Grupo Sales Cloud, representada por el Ing. Gabriel Villafuerte, para presentarle el proyecto inicial, los requerimientos y la forma de pago de la UAM. El Ing. Villafuerte aceptó realizar una primera presentación del esquema general sin pago anticipado para presentarlo al Comité organizador y al Rector de la Unidad y, en caso de ser aceptado, realizar el proyecto.

El 1 de septiembre, el Ing. Villafuerte presentó un avance de proyecto para ser considerado como proveedor. El Comité aprobó por unanimidad que fuera el proveedor oficial. Se hicieron varias recomendaciones y, a partir de ese momento, cada comisión estuvo en contacto directo con él para revisar las especificaciones solicitadas. Se presentó nuevamente al Rector de la Unidad y se hicieron las gestiones para reunir los recursos necesarios y cubrir los compromisos presupuestales que se requerían.

Una vez aceptado el proyecto por todo el Comité, nos dimos a la tarea de continuar con los vínculos establecidos con el estado de Querétaro, elegido ese año como Invitado de honor, así como con las diversas instancias gubernamentales que habitualmente participan en el Librofest: los estados de Hidalgo y Tlaxcala, las alcaldías de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero y el municipio de Tlalnepantla. Al interior de la UAM se invitó a las unidades Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma, Xochimilco y Rectoría General.

Sin duda, la experiencia 2020 fue enriquecedora y nos ha permitido visualizar nuevos mecanismos de difusión para potenciar significativamente el alcance del Librofest. La transmisión de los eventos del Librofest 2020 tuvieron una recepción tanto nacional como internacional, llegando a aproximadamente 800,000 personas y 45 países. Además se formó un acervo audiovisual de todos y cada uno de los eventos que se realizaron que están al alcance de la sociedad a través de la plataforma de Facebook y Youtube.



Rueda de Prensa

Mediante una conferencia virtual el 7 de octubre de 2020 a las 9:30 hrs. inició la rueda de prensa encabezada por el Dr. Oscar Lozano Carrillo, Rector de la Unidad Azcapotzalco de la UAM; el Mtro. Rafael Mata Salinas, Director de Educación Artística y Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, y el Dr. Saúl Jerónimo Romero, representante del Comité organizador del Librofest Metropolitano 2020, con el fin de dar a conocer a los medios de comunicación masiva el programa general de actividades.

El primero en intervenir fue el Dr. Jerónimo Romero, representante del Comité Organizador del Librofest Metropolitano 2020, quien después de agradecer la presencia a los asistentes, comentó que en las ediciones anteriores se invitaba a la sociedad a conocer la Universidad y el resultado de sus investigaciones en sus diferentes expresiones, pero que este año atípico, por el confinamiento sanitario, la Universidad no podía dejar de cumplir una de sus funciones sustantivas: la difusión y preservación de la cultura. Al respecto declaró:

El mundo ahora se maneja a través de las redes sociales, de las plataformas, con Librofest vamos a entrar a las casas y les vamos a enseñar la nuestra; el impacto de esta edición es relevante, tanto para nuestra comunidad como para el entorno y ahora puede ser mucho más amplio en la medida en que los trabajos podrán verse desde cualquier parte del mundo con el apoyo de las herramientas tecnológica.

Además, señaló que la cultura es un mecanismo de vinculación con el mundo exterior, por lo que Librofest ofrece un programa de solidaridad a la sociedad, a través de espacios de recreación, de descanso espiritual y de entretenimiento.

Por su parte, el Mtro. Rafael Mata Salinas, director de Educación Artística y Servicios Culturales de Querétaro, expresó:

La participación del estado de Querétaro en el Librofest significa mostrar un poco de lo mucho que en materia cultural se realiza en el estado. Considera doce actividades, entre las que se encuentra la presentación de la novela Epigmenio González: circunstancias, ganadora del premio a novela histórica; el libro "Entre calles, recopilación del arte urbano en la entidad con obras de más de 100 artistas queretanos.



De igual manera, se presenta un taller de grabado, derivado de un ejercicio en el penal de San José El Alto, impartido a mujeres privadas de su libertad; cuatro cápsulas de fotografía que reflejan la historia del estado; una conferencia sobre urbanismo en los últimos 10 años en Querétaro; una presentación de danzas y trajes típicos regionales y un taller de elaboración de la muñeca Lele, patrimonio cultural del Estado.

Agradeció la invitación a participar como Estado invitado, y reconoció el trabajo y esfuerzo de la UAM para llevar a cabo la feria.

En su intervención, el Dr. Oscar Lozano Carrillo, Rector de la unidad Azcapotzalco, agradeció la respuesta positiva del gobierno de Querétaro a la invitación a participar y comentó:

Con el Librofest se trata de buscar un espacio en el que la cultura se garantice como un mecanismo de resiliencia tan necesaria en la sociedad que vive uno de los golpes civilizatorios más importantes de su historia, con la realización de más de 200 actividades en doce días, donde la UAM trabaja como una universidad humanista, en búsqueda de soluciones a los problemas nacionales.

La UAM, es una universidad pública que se acerca a la sociedad a través de la cultura, creciendo y aportando.

La participación de la ciencia, de la tecnología y del conocimiento son el eje fundamental del desarrollo de este país.

Celebró la presentación formal del Librofest a la sociedad, que renace con una celebración cultural, como una respuesta a esta crisis que quedará en la historia; “la ciencia, las humanidades y el conocimiento pueden hacer mucho en tiempos en los que parece que el cielo se nubla”, enfatizó. Por último, auguró mucho éxito al proyecto.



Inauguración

A las 13 horas del lunes 19 de octubre de 2020, se inauguró virtualmente la séptima edición del Librofest Metropolitano. El acto estuvo encabezado por los doctores Eduardo Abel Peñalosa Castro, Rector General de la Universidad Autónoma Metropolitana, y Oscar Lozano Carrillo, Rector de la Unidad Azcapotzalco.

Engalanaron con su presencia virtual la Lic. Paulina Aguado Romero, Secretaria de Cultura del Estado de Querétaro; Invitado de honor Lic. Gionanni Acua Reyes, Director General de Bibliotecas y Fomento Editorial en representación del Dr. José Olaf Hernández Sánchez, Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo; Mtra. Edith Anabel Alvarado Varela, Secretaria de Turismo del Estado de Tlaxcala; Dr. Vidal Llerenas Morales, Alcalde de Azcapotzalco; Lic. Siddhartha García García, Titular del Instituto Municipal de la Cultura y las Artes, en representación del Mtro. Raciél Pérez Cruz, Presidente Municipal de Tlalnepantla; Dr. José Mariano García Garibay, Rector de la Unidad Lerma; Dr. Fernando de León González, Rector de la unidad Xochimilco; Dra. María Beatriz García Castro, Secretaria Académica de la Unidad; Dra. María de Lourdes Delgado Núñez, Secretaria de la Unidad; Dra. Teresa Merchand Hernández, Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería; Lic. Miguel Pérez López, Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y el Dr. Saúl Jerónimo Romero, Representante del Comité Organizador Librofest Metropolitano 2020.

El Titular del Instituto Municipal de la Cultura y las Artes de Tlalnepantla, Lic. Raciél Pérez Cruz, celebró que aun con todo y la contingencia por la pandemia, la UAM realizara la feria del libro, promoviendo así el hábito de la lectura. Además señaló:

Toda aquella persona que se acerca los libros se convierte automáticamente en una persona con el universo abierto, aquella persona que lee, tiene una perspectiva distinta del mundo, y es por eso que, todos tenemos el compromiso como promotores culturales de mantener vivo este hábito y de promover, a todos los niveles y por todos los canales posibles, que la gente lea para que se pueda transformar.

Por su parte, el Alcalde de Azcapotzalco, Dr. Vidal Llerenas Morales, felicitó a todos los que hacen posible la realización del Librofest, resaltó el programa de actividades que la alcaldía brinda en el marco del evento, en especial en tiempos de pandemia. Agradeció el apoyo que la universidad ha dado a la alcaldía e invitó a toda la gente a sumarse a la feria, además mencionó: *que el Librofest sea un espacio para reflexionar, un espacio para difundir obra de diferentes autores y un espacio para difundir lo que pasa al norte de la Ciudad de México donde hacen falta actividades culturales.*

La Secretaria de Turismo del Estado de Tlaxcala, Mtra. Edith Anabel Alvarado Varela, señaló: *para Tlaxcala es un orgullo participar en este Festival con diversas actividades, que tienen como objetivo fomentar el hábito por la lectura y difundir la cultura de las distintas entidades del país.*

La maestra detalló que a través de recorridos virtuales se mostrará el pasado histórico, cultural y gastronómico de la entidad, además de las conferencias sobre temas culturales y los retos que enfrenta el sector ante la pandemia.

Invitó al público a disfrutar de las funciones de títeres que forman parte del 35 Festival Internacional de Títeres “Rosete Aranda”, que organiza el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC). Por último, a nombre del gobernador del Estado, el Mtro. Marco Antonio Mena Rodríguez, agradeció la invitación de la UAM a participar en este evento.

El Director General de Bibliotecas y Fomento del Estado de Hidalgo, Lic. Giovanni Acua Reyes, felicitó al Comité organizador del Librofest Metropolitano por adaptarse a la nueva realidad y agradeció la invitación al considerar al Estado de Hidalgo.

El Estado de Hidalgo a través de la Secretaría de Cultura busca acercar la lectura y la escritura a los mexicanos por medio de las presentaciones del libro en los que se reflejan costumbres y rasgos de los hidalguenses, declarados como patrimonio por la Unesco. Además citó las actividades culturales y documentales con los que se sumaron a esta fiesta universitaria de libros y literatura, fomentando la lectura en esta época tan atípica.

En su participación, el representante del Comité organizador Librofest Metropolitano 2020, Dr. Saúl Jerónimo Romero invitó a conocer la gran oferta de publicaciones, gracias a la presencia de importantes editoriales, así como, a la producción de la UAM, que publica más de 200 títulos anualmente. También comentó que, a pesar del tiempo de pandemia, los profesores siguen trabajando arduamente y presentarán parte de sus investigaciones en los foros académicos, conferencias, mesas redondas y presentaciones de libros, y destacó:

Estamos realmente en una fiesta donde el Librofest ofrece más de 200 actividades para los asistentes... la ventaja que tenemos en esta edición virtual es que nos ha permitido invitar a una importante cantidad de investigadores internacionales. El Librofest ha ido cobrando una dimensión global tanto en el ámbito académico como en el musical donde vamos a tener algunos grupos de rock de Costa Rica, Nueva York, Colombia, y la participación de la Gusana Ciega.

Están todos invitados, disfruten de esta fiesta de la cultura que estamos ofreciendo desde la UAM, la casa abierta al tiempo.

La Secretaria de Cultura del Estado de Querétaro, Lic. Paulina Aguado Romero, envió un saludo a los presentes a nombre del gobernador del Estado, Francisco Domínguez Servián, agradeció el honor de ser el Estado Invitado en esta edición, al tiempo de comentar:

Es para nosotros un gusto poder compartir nuestra cultura y quehacer artístico con los estudiantes y profesores de la UAM, así como el público en general. En esta ocasión el estado de Querétaro, a través de la Secretaría de Cultura, presenta doce actividades... Quiero reconocer el gran trabajo, compromiso y esfuerzo de todo el Comité organizador del Librofest y nuestro agradecimiento a los artistas queretanos que participan con nosotros... es bellissimo generar estas alianzas y darnos cuenta que la cultura no se detiene y que en la virtualidad la cultura llegó para quedarse. Agradezco las puertas que nos abren, que nos hermanan y que nos permiten dialogar.

El Dr. Oscar Lozano Carrillo, Rector de la Unidad Azcapotzalco, agradeció a todos los miembros del presidium a quienes se refirió como socios estratégicos en la cultura,

por el apoyo brindado, principalmente a Querétaro, a las autoridades de la UAM, y envió un saludo muy especial al Dr. Saúl, a Mary y a Lulú, que desde la primera edición, hace ya siete años, han hecho del Librofest un evento tradicional que ha puesto a la UAM en el mapa cultural no sólo de México sino de Latinoamérica. Además señaló:

Aunque en algún momento se puso en duda su realización, porque un evento de esta magnitud realmente requiere esfuerzos institucionales muy importantes, no fue fácil tomar una decisión de pasar de una modalidad presencial ya establecida e institucionalizada a una plataforma virtual, además de extender su duración a doce días.

Qué mejor que hacerlo en este momento, que se requiere tanto de nuestras instituciones, de acercarnos a la sociedad y qué mejor que hacerlo con la cultura, la cultura es la mejor fórmula en un momento en el que es tan necesaria la resiliencia... Con este encuentro, la UAM cumplirá el compromiso de potenciar una de las funciones sustantivas de preservación y difusión cultural, al ofrecer espacios para la reflexión y propuestas en el marco de la contingencia que ahora tanto nos preocupa.

La última intervención fue del Rector General de la Universidad Autónoma Metropolitana, Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro, quien felicitó al Comité organizador por la séptima edición, que cada vez va alcanzando mayor posicionamiento. Se refirió al sitio web Librofest.mx como un espacio donde podrán encontrar parte de las instalaciones de la UAM, llevadas a la virtualidad, y comentó:

A pesar de esta pandemia que estamos viviendo, podemos contar con una celebración de la difusión y la extensión universitaria que propone la apropiación de distintas manifestaciones culturales y que convierte esa difusión en un espacio de encuentro, convivencia, inclusión e intercambio en torno al libro, a la palabra y los lectores.

Celebramos la participación de nuestros aliados, representados por dependencias tan importantes que se suman en este evento, pues su apoyo demuestra que iniciativas universitarias como el Librofest Metropolitano, en efecto, tienden puentes. El acceso a las distintas manifestaciones culturales, a las artes y las humanidades hacen del Librofest Metropolitano una de las iniciativas de difusión de mayor impacto en la institución. Tengo la seguridad de que su séptima edición, aunque virtual por excepción, cumplirá, como ya es costumbre, sus altos objetivos.

Por lo que no me queda más que agradecer la presencia de tan distinguidos invitados. Mi reconocimiento a quienes conforman el Comité organizador del Librofest, pues a pesar de la emergencia sanitaria que seguimos padeciendo a nivel global y que nos obliga a realizarlo de manera virtual, le han apostado al aprovechamiento pleno de los medios digitales con los que contamos, buscando con ello seguir construyendo comunidad y ciudadanía. La pandemia de COVID-19 que padecemos en el mundo nos obliga a trabajar a la distancia, pero claro que nuestro proceso de difusión cultural y sobre todo el vínculo indisoluble de la UAM con la sociedad se mantiene.

A las 13:45 horas del 19 de octubre del 2020, el Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro, declaró inaugurada la séptima edición de la feria del libro y festival cultural Librofest Metropolitano.

Expositores

EDITORIALES

Para la edición 2020 del Librofest participaron 45 expositores editoriales e instancias interesadas en difundir su producción editorial, promover la lectura y ofrecer accesorios relacionados.

Para su exhibición se les proporcionó un stand virtual con el nombre y logotipo de cada editorial; una pantalla en el centro del stand para transmitir un video de bienvenida que fue proporcionado por cada editor; se colocó un botón (con la leyenda “Oferta editorial”) de acceso al catálogo virtual o página web de la editorial, y un botón (“Galería de productos”) con treinta espacios



digitales para colocar la imagen, la síntesis y el precio de los títulos a promocionar. En el estand de la UAM se exhibieron 177 títulos, y de las 44 editoriales invitadas un total de 1,267 títulos y 123 imágenes de artículos de madera, juguetes y fotografías de difusión. Por medio del catálogo editorial de los expositores se ofrecieron más de 20,000 títulos de 1558 sellos editoriales aproximadamente y 583 artículos decorativos de madera (separadores, sujetadores de libro, portalibros, pizarras y librerías).

Se vendieron 872 títulos, 1,660 ejemplares, con un monto de aproximadamente \$600,000.00 (Seiscientos mil pesos, 00/100 m.n.), según reporte de los expositores.

Los estands se utilizaron como espacios de difusión y promoción de las publicaciones de las editoriales; la venta de las publicaciones tuvo dos modalidades, la primera, por medio de un mensaje de texto al correo del responsable de cada editorial, y la segunda, con un mensaje de WhatsApp para aclarar dudas o solicitar información precisa de

algún título. Cada expositor se comprometió a atender pedidos y entregas desde sus plataformas digitales, tiendas en línea y/o plataformas de distribución de renombre que se dedican a la comercialización y distribución de productos varios; los envíos se hicieron por servicio de mensajería contratada por las editoriales y tiendas en línea contratadas por ellas, en algunos casos.

LISTA DE EXPOSITORES PARTICIPANTES LIBROFEST 2020

1	Universidad Autónoma Metropolitana. Casa de libros abiertos
2	Alfaomega
3	Artes de México y del Mundo
4	Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C.
5	Axia Ediciones Paidotribo Parramon
6	Biblioinforma
7	Centro Mexicano de Libros Somos Voces
8	Centro de Investigación y Docencia Económicas A.C. – CIDE
9	Comercializadora de Libros Universitarios
10	Dispromex Ediciones México
11	Distribuidora Mar de Libros
12	Documentación y Estudios de Mujeres, A.C. – DEMAC
13	Ediciones Del Lirio
14	Editorial Nómada
15	Editorial Chipotle
16	Editorial Elementum
17	Editorial Fontamara
18	Editorial Kamite
19	Editorial Trillas
20	El Separador Inteligente
21	FCE / EDUCAL / DGP

LISTA DE EXPOSITORES PARTICIPANTES LIBROFEST 2020	
22	Fixión Narradores
23	Fundación Casa Abierta al Tiempo, UAM
24	FYRA – CNC
25	Gedisa Editorial
26	Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana – INEHRM
27	Instituto Politécnico Nacional – IPN
28	La Cifra Editorial
29	La Crónica de Hoy
30	La Sangre de las Musas
31	Librería El Gallo Viejo
32	Libros UNAM
33	LSR Libros. Servicios y Representaciones
34	Luka & Cuika
35	McGraw Hill
36	NBK Libros
37	Opiuke Encuadernación, Libretas Artesanales
38	Pearson de México
39	Penguin Random House operando por Lecturama libros
40	Promotora Naro
41	Siglo XXI Editores
42	Tabaquería Libros
43	Tax Editores Unidos
44	Universidad Iberoamericana
45	Voladero Internacional

Las editoriales ofrecieron descuentos del 10 al 50% y ofertas especiales desde sus plataformas de venta. En total, participaron 53 responsables de las diferentes editoriales, quienes atendieron las solicitudes de información y pedidos de los visitantes al área de estands.

PARTICIPACIÓN DEL PERIÓDICO LA CRÓNICA DE HOY

Se generaron 30 minisuplementos de La Crónica para su stand, con la imagen (fotografía proporcionada por los usuarios) de algunos seguidores del Librofest 2020 (LFM20), y un texto de ocho a diez palabras con la descripción de su participación en el Librofest invitando a visitarlo o mencionando que estaban fuera de la ciudad pero atentos al evento, recomendando el uso del cubrebocas, apoyando para alcanzar las 1,000 suscripciones para el canal YouTube del LibroFest Metropolitano, entre otras acciones.



Actividades Académicas

CONFERENCIAS, CHARLAS Y MESAS REDONDAS

Orgullo UAM, obras premiadas presentadas en el marco del Librofest

En medio del aislamiento social, preventivo y obligatorio en el contexto de la pandemia global... las actividades académicas no se detuvieron.

En esta edición del festival se realizaron conferencias, mesas redondas, reconocimientos y charlas con la colaboración de ponentes nacionales e internacionales, en formato virtual, a través de presentaciones sincrónicas y pregrabadas. Se compartió pantalla y la comunicación se realizó por chat en diálogo simultáneo. A continuación, una breve reseña de los eventos.

CONFERENCIAS MAGISTRALES

De lo general a lo particular. Una experiencia de enseñanza y aprendizaje de diseño pandémica

Ponente: DG Carlos Venancio, vicedecano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires, Argentina

Moderador: Marco Vinicio Ferruzca Navarro

El Dr. Venancio narra la situación que vivió en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), ante la contingencia global, partiendo así de lo general. Realizó una analogía del antes y el después de la pandemia. Destacó las estrategias que la Facultad generó para hacer frente al nuevo modelo de enseñanza: definir líneas de acción, condiciones, ejes de actuación y la táctica de implementación. El inicio de clases, no presenciales y sus implicaciones.

En lo particular, expuso la cátedra de Tipografía 1 y 2, del segundo y tercer año de la carrera, el reto del modelo no presencial, haciendo uso de herramientas digitales, apostando a la asincronicidad. El resultado: se aprovechó mejor el tiempo, disminuyeron los costos de inclusión, se renovaron y actualizaron contenidos, surgieron nuevos códigos de comunicación y se optimizaron los resultados.

Al finalizar la conferencia mostró algunos de los resultados positivos de las materias de Tipografía 1 y 2, haciendo una comparación de lo que se hacía en la clase presencial y cómo cambió al mudarse a un ambiente virtual.

Talento y reactivación económica

Ponente: Dr. Vidal Llerenas Morales

Moderador: Dr. Oscar Lozano Carrillo

El alcalde Llerenas abordó la importancia y los trabajos para una iniciativa de ley que tiene que ver con las industrias creativas, impulsada desde el gobierno de la alcaldía Azcapotzalco. El objetivo es fomentar y crear los mecanismos necesarios para el funcionamiento de industrias creativas con una doble dimensión: por un lado, incentivar la creatividad como elemento de cohesión social y trabajo colectivo y, por el otro, el empleo formal y la reactivación económica.

El barroco queretano

Ponentes: Jaime González y Graciela Poo

Moderador: Carlos García

La conferencia *El barroco queretano. El estudio de la forma*, impartida por la Mtra. en Arquitectura Graciela Poo Rubio y el arquitecto Jaime González Montes se deriva de la investigación realizada por el grupo de investigación “Forma, expresión y tecnología del diseño”.

Esa investigación se publicó en un libro donde se compila el estudio de cinco construcciones eclesiásticas y dos civiles en las cuales se emplearon formas arquitectónicas propias del barroco clásico, el neoclásico y el barroco exuberante. A esta publicación se sumó una exposición fotográfica con cada uno de los casos estudiados.

Esta conferencia se sumó a las actividades de promoción del patrimonio arquitectónico de la capital queretana, así como de los esfuerzos para su preservación y conservación.

El primer ferrocarril de vía angosta de la República Mexicana

Ponente: Lic. Valentín García Márquez, Secretaría de Cultura de Querétaro

El ponente narró la historia del primer ferrocarril de vía angosta que se construyó en México y su paso por Azcapotzalco, su desarrollo y evolución hasta convertirse en una de las principales líneas férreas del país, una exposición apoyada en fotografías y planos de la época.

El urbanismo en Querétaro

Ponente: Arq. Luis Gerardo Soto Camprubí, Secretaría de Cultura de Querétaro

Se analizó el proceso urbanístico de la ciudad de Querétaro, la especulación del suelo urbano, el crecimiento y la problemática que acarrea la alta migración desde otros estados, la demanda de vivienda y la indefinición de un modelo de ciudad.

Se abordaron los fenómenos de suburbanización, fragmentación urbana y desarrollo anular que son pendientes por resolver y que generan grandes vacíos urbanos.

El abandono de viviendas en la zona central, que son ocupadas por negocios, propiciando menor densidad de habitantes y la predilección por habitar en la periferia con el consecuente encarecimiento del suelo periférico.

También se mencionaron algunas acciones que han ayudado a mejorar la movilidad y la regeneración de zonas habitacionales centrales, para dar lugar a un desarrollo más compacto y de mayor calidad, con visión de satisfacer a las generaciones futuras con sustentabilidad.

La ideología en el arte (la técnica y la ética)

Ponente: Jorge Eines

Eines expuso cómo un sujeto devorado, atrapado, sumido por un modelo que le niega al arte la posibilidad de ser transformador de la cultura y también de lo social, puede encontrar, en este momento, un reacomodo. Porque la pandemia, el COVID-19, dice Eines, eliminó el mercado, y al eliminarlo, también extrajo cierto desarrollo basado en la supuesta profesionalidad que se adquiere sólo con el dinero que da el mercado y obliga al actor, al artista, a rehacer los esquemas que lo vinculan a una profesión que, en última instancia, mide su existencia por un grado de subjetividad, que es el que ha ido perdiendo.

Y agregó que como “no sólo de pan vive el hombre”, y por aquello que decía Lorca, que si una persona tiene mucha hambre, “yo no sólo le daría comida, sino comida y un libro”.

Cultura comunitaria: una realidad ante los tiempos de contingencia

Ponente: Mtro. Armando Vázquez Morales, SECTUR Tlaxcala

El Mtro. Vázquez presentó un proyecto cultural para la formación de audiencias. La programación comunitaria determina la convivencia lúdica, creativa y emotiva para el disfrute, el diálogo y la reflexión crítica sobre saberes y expresiones artístico-culturales propias de cada audiencia.

Turismo en Tlaxcala retos y oportunidades en tiempos de contingencia

Ponente: Dr. Serafín Ríos Elorza, SECTUR Tlaxcala

Esta conferencia se presentó en cuatro apartados:

- 1) Un poco de historia, se analizó el fin del modelo de Estado de bienestar y la gestación del modelo económico neoliberal (1980-1990);
- 2) Contexto pre y posCOVID-19, se analizaron los efectos del modelo neoliberal en ambas fases;
- 3) Para reflexionar, la pandemia como “Hecho social total” y la nueva normalidad turística, y
- 4) La oportunidad, sugerencias y una reflexión final.



El traspatio para Tlaxcala, un espacio biocultural para el agroturismo y para convivir en tiempos de contingencia

Ponente: Dr. Andrés María Ramírez, SECTUR Tlaxcala

El Dr. Ramírez describió el traspatio como un agroecosistema biocultural con factibilidad de actividades turísticas debido a su biodiversidad, que puede impactar positivamente en la nueva normalidad. La mayor cantidad de estudios de este agroecosistema se han realizado en el sur del país.

Por su clima frío y extremo, en el estado de Tlaxcala el traspatio se estudia poco (excepto en su parte sur, Tepeyanco, por ejemplo), por lo que es también una oportunidad para mostrar al turista un espacio geográfico y cultural casi desconocido, que sólo se da en los valles altos de México.

El vitral como creador de atmósferas

Ponente: Dr. Luis Alfonso Peniche Camacho

Modera: Mtra. M. Patricia Stevens Ramírez

El Mtro. Rage Mafud evaluó el potencial de un espacio con sus mejores y más arriesgadas posibilidades. La abstracción geométrica del vitral es su lenguaje, donde amalgama el ritmo, la forma, el color, la figura y el volumen que conjuga en un espacio ilimitado, tejidos lúdicos, proyección de transparencias, luces y sombras creando un dinamismo vivo que cambia con el transcurrir de las horas. “La arquitectura y el vidrio se fusionan para transformar lo que empezó siendo materia y terminó siendo luz”, dijo. El vitral es una dimensión sublime y extraordinaria que transforma ambientes y crea atmósferas de bienestar.

ORGULLO UAM, OBRAS PREMIADAS EN EL MARCO DEL LIBROFEST 2020

Presentación del libro *Legislación y paisaje. Un debate abierto en México*

Ganador del primer lugar en la categoría Trabajos teóricos y de investigación de la IV Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje, así como de una mención honorífica.

Ponentes: Mtra. Mónica Morales Núñez (Chile) y Dr. Ramón Ojeda Mestre (México)

Coordinadores de la publicación: Mtro. Armando Alonso Navarrete y Dr. Martín Manuel Checa Artasu

La preocupación por cuidar, conservar y proteger el paisaje es un tema reciente que ha llevado a varios países en Europa y América a ejercer la acción pública para incorporar este concepto a sus ordenamientos jurídicos. En este contexto, esta publicación analiza la ausencia del concepto de paisaje en la legislación mexicana y, desde la óptica de los especialistas, se exploran las dificultades y posibilidades que enfrenta su procuración legal.

PREMIOS DEMAC LECTURAS

Desde las trincheras: heroínas mexicanas en la era del COVID-19

Participantes: representantes de DEMAC; Mayté Romo, de Elementum, y Katia Ibarra de Nómada Editorial

Modera: Mtra. Edilberta Manzano

Coordinadora: Dra. Lilia Granillo Vázquez

La Fundación Documentación y Estudios de Mujeres, que preside la Dra. Amparo Espinosa Rugarcía y su equipo de trabajo, Amaranta Medina y Ángeles Suárez, participaron en el conversatorio sobre uno de los Premios DEMAC, justamente para mujeres que se atreven a contar su historia, personal de salud en tiempos de pandemia. Además de platicar sobre las tareas DEMAC para empoderar mujeres, desde microcréditos a empresarias hasta talleres de autobiografía para crecimiento personal, conversaron sobre las condiciones de las mujeres editoras.

La Dra. Lilia Granillo leyó parte del testimonio que escribió sobre Bertha Mondragón, una religiosa enfermera que se unió al ejército mexicano para combatir el COVID-19.

CONVERSATORIO

#NiViolenciaNiEmbarazoEnAzcapo. Paternidades tempranas y violencia en el noviazgo

Ponentes: Víctor Hugo Contreras Castillo, alcaldía de Azcapotzalco y representante de la organización DKT México

La Dirección Ejecutiva de Igualdad de Género, Derechos Humanos e Inclusión de la alcaldía de Azcapotzalco, en colaboración con la organización DKT México, ofrecieron orientación a jóvenes y mujeres que sufren algún tipo de discriminación o violencia. Bajo el lema “¡No cambies el balón por el biberón!”, el objetivo fue crear conciencia de las consecuencias de un embarazo no deseado y promover los derechos sexuales, la salud sexual, la salud reproductiva y la corresponsabilidad.

MESAS DE TRABAJO

Educación en tiempos COVID-19

Ponentes: Jacobo Sandoval, Daniel Hernández, Rodrigo Rosales y Ana Carolina Robles, profesores titulares de la División de CSH, UAM-Lerma

El tema de la mesa aglutinó las ideas de los cuatro ponentes. La dinámica expositiva marcó una ruta de pensamiento que inició en las humanidades y las artes para luego vincularse con los recursos en internet y, finalmente, un escenario a corto y mediano plazos.

Primero, Carolina Robles se enfocó en algunos ritos y símbolos que distinguen al modelo UAM, que se adaptan al trasladarse a la dimensión digital. Para reflexionar en torno a ello, recurre al concepto de símbolo debido a sus cualidades para nombrar, asir y condensar relaciones que refieren a prácticas propias de la Universidad; su identidad y la cultura en la que está inmersa.

Rodrigo Rosales, en el contexto de las artes, reflexionó sobre el papel de la educación remota. Usando ejemplos de obras artísticas que dan cuenta de las pandemias en distintos momentos históricos, ejemplificó el uso de herramientas que internet ofrece para la indagación.

Más tarde, Jacobo Sandoval abordó los procesos educativos soportados por internet. También enfatizó retos como la adaptación de las herramientas desarrolladas para condiciones distintas a las de México y la necesidad de desarrollar una infraestructura propia.

Luego, Daniel Hernández, proveniente del campo de la educación y las tecnologías digitales, identificó cuatro perfiles de estudiantes: de avance lento, estancamiento, de abandono y uno intermedio entre los dos últimos. Finalmente, definió tres escenarios posCOVID-19: la combinación de actividades presenciales y a distancia; la adecuación y adopción de prácticas no presenciales a las presenciales, y los modelos emergentes en debate.

La escritura del rock en México

Ponentes: Tere Estrada, David Cortés y Rafael González Villegas “Sr. González”

Coordinador: Mtro. José Hernández Riwes Cruz

La mesa incluyó a tres escritores que han abordado el tema del rock mexicano desde distintas perspectivas. David Cortés, quien ha dedicado su carrera a la crónica, reseña y nota periodística sobre todo del rock mexicano alternativo al *mainstream*; Tere Estrada, música e investigadora con una novela y con un libro dedicado a explorar a las rockeras nacionales; y el Sr. González, músico que a lo largo de tres volúmenes hizo una vasta exploración de la presencia del género que observa los sesenta años del género en nuestro país.

CHARLAS

El arte en el desarrollo humano y sociedades sanas

Expositora: Lic. Luz Ma. Meza

No existe sociedad sin arte y cultura, sea ésta reconocida o no. La humanidad no podría reconocerse tanto en sus similitudes como diferencias por su forma de interpretar la vida misma. Cada pueblo lo hace en su única e irrepetible manera. Sin embargo, pareciera que de la mano del progreso, la humanidad se empeñara en borrar los orígenes, lo natural pero la sobrevivencia siempre nos regresa. Reconocer también que avanzar es, a veces, caminar hacia atrás, volver al origen.

No podemos desarrollar una sociedad divorciada del arte en cualquier expresión. El arte es inherente a lo humano aunque pareciera que lo hacemos pasar como algo que “no produce” o en el mejor de los casos es “elitista”, cuando en realidad el arte no busca tan sólo hacer artistas, busca hacer seres felices.

Cine y literatura

Expositor: Daniel Santos Hortelano y Eros Ortega Ramos

Se abordó la relación íntima que hay entre literatura y cine, ya sea como referencia o como inspiración. El cine es una parte importante de nuestra historia y cultura, por lo que siempre es relevante conocer el sentido y significado de esa producción cultural.

Presentaciones de libros

Una de las actividades determinantes para incentivar la lectura son las presentaciones de libro, ya que a través de ellas se realiza un acercamiento a las obras de carácter interactivo, que permite comprender mejor el objetivo de los autores, así como las percepciones de algunos expertos en el tema.

La coyuntura sanitaria nos permitió, a quienes organizamos Librofest Metropolitano, explorar alternativas para hacer accesible la cultura a la población, aun con la situación prevaleciente, y fue una oportunidad para lograr algunas ventajas respecto a las actividades presenciales. Entre estas destacan las redes sociales y los medios electrónicos que permitieron la llegada de las actividades más allá de los límites físicos de la Unidad Azcapotzalco de la UAM, alcanzando otros estados, países, e incluso continentes.

Además de la creación del canal de YouTube de Librofest Metropolitano, se elaboró un escenario en el que las presentaciones de libro están disponibles siempre, como un modo de acercamiento y de referencia permanente respecto a las temas abordados en las diferentes presentaciones, así se incentiva la distribución de los materiales presentados y la posibilidad de desarrollar más actividades con los investigadores y autores participantes.

En la edición 2020 del Librofest, se realizaron cincuenta presentaciones de libro y tres presentaciones de revista, de las cuales 39 fueron en formato pregrabado y 14 transmitidas en vivo vía Zoom.

En lo que respecta a las presentaciones pregrabadas, esta fue la distribución de participantes en cuanto a género e institución participante.



**DISTRIBUCIÓN DE PARTICIPANTES POR GÉNERO E INSTITUCIÓN
EN PRESENTACIONES DE LIBRO PREGRABADAS**

	CBI		CSH		CyAD		UNAM		Querétaro		Otros		Tlalnepantla		Hidalgo	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Subtotal por género e institución	3	3	12	11	10	12	4	4	3	0	4	0	5	1	4	4
Total por institución	6		23		22		8		3		4		6		8	
Subtotal por género	HOMBRES								MUJERES							
	45								35							
Total evento	80															

Con referencia a las presentaciones transmitidas en vivo vía Zoom, la distribución de los participantes es la siguiente:

**DISTRIBUCIÓN DE PARTICIPANTES POR GÉNERO E INSTITUCIÓN
EN PRESENTACIONES DE LIBRO TRANSMITIDAS EN VIVO**

	UAM-A		UAM-L		UAM-X		GAM		CSH	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Subtotal por género e institución	9	4	1	6	9	14	3	2	2	7
Total por institución	6		23		22		8		3	
Subtotal por género	HOMBRES						MUJERES			
	24						33			
Total evento	57									

A manera de resumen, las presentaciones de libro, en ambas modalidades, arrojan los siguientes datos en cuanto a número y clasificación de sus participantes.

DISTRIBUCIÓN GENERAL DE PARTICIPANTES POR GÉNERO E INSTANCIA EN LAS PRESENTACIONES DE LIBRO

	CBI		CSH		CYAD		UNAM		Querétaro		Otros		Tlalnepantla		Hidalgo		UAM Azc.		UAM Lerma		UAM Xoch.		GAM		CSH	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Subtotal por Género e Instancia	3	3	12	11	10	12	4	4	3	0	4	0	5	1	4	4	9	4	1	6	9	14	3	2	2	7
Total por Instancia	6		23		22		8		3		4		6		8		13		7		23		5		9	
Subtotal por Género	HOMBRES													MUJERES												
	69													68												
Total Evento	137																									

Sobre la procedencia de las publicaciones presentadas: 13 fueron proporcionadas por la DCSH; 11 por la DCyAD; 6 por la DCBI; 3 por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-Azcapotzalco; 4 por UAM-Lerma; 4 por UAM-Xochimilco; 2 por la alcaldía GAM; 3 por el municipio de Tlalnepantla de Baz; 3 por el gobierno del estado de Hidalgo; 2 por el gobierno del estado de Querétaro; 1 por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM), y 1 de la editorial Ex Libris, presentación gestionada por los autores a través de los alumnos de la UAM-Azcapotzalco.

Se calcula que participaron 100 personas aproximadamente, entre ponentes, moderadores y presentadores de libro, cifra que supera considerablemente a la generada por este tipo de evento de manera presencial.

Es pertinente destacar que en dos presentaciones se contó con la presencia de académicos y autores extranjeros, quienes dieron a conocer su obra, o su participación en la misma, con lo cual se evidencia el posicionamiento e importancia que ha ganado el festival en el transcurso del tiempo, mostrándolo como un evento joven, entre las diferentes ferias de difusión editorial.

Aniversario del Sistema de Aprendizaje Individualizado (SAI)

Las actividades para conmemorar el 45 aniversario del SAI se comenzaron a programar desde principios del 2020 por el Mtro. Ángel Martínez Meléndez. Inicialmente se había programado para finales de mayo de este año. Cuando se tomó la decisión de realizar el Librofest 2020 a finales de octubre, desde agosto, el Mtro. Martínez se dio a la tarea de volver a convocar a los conferencistas en esta nueva modalidad, logrando grandes participaciones que nos dieron un marco teórico sobre la nueva modalidad de educación a distancia.

La primera conferencia la impartió el Mtro. Manuel Moreno Castañeda, de la Universidad de Guadalajara, justo después de la inauguración del Librofest 2020. El título de esta conferencia fue “Situación y tendencias de la educación superior a distancia en México” donde presentó un panorama general de la situación actual y sus inercias predominantes, con énfasis en las políticas y modos de organización con la intención de percibir los posibles escenarios que se van construyendo y la posibilidad de incidir en ellos.

En el análisis se consideró la inesperada importancia que la educación a distancia tomó debido a la pandemia, que ha obligado a las instituciones educativas a echar mano de esta modalidad, en algunos casos como un remedio temporal, en espera de regresar a las prácticas áulicas tradicionales.

Entre los rumbos que parece tomar la educación a distancia están también su potencial para mejorar y reforzar la calidad de la educación presencial, sus bondades estratégicas para el trabajo académico en red, tanto a nivel nacional como internacional, aumentar la cobertura, abatir costos y aumentar ganancias, así como notoria es la tendencia a borrar fronteras entre modalidades, con mixturas de denominaciones muy variadas entre ellas la de modalidades mixtas, semiescolarizadas e híbridas.

En la segunda conferencia “Origen y evolución de la educación virtual en la UAM Azcapotzalco”, impartida el miércoles 21 de octubre, el Mtro. Jordy Michelli de la UAM Azcapotzalco, explicó cómo, en 2006, se creó y desarrolló esta modalidad educativa en la UAM Azcapotzalco. Su testimonio es importante porque fue él quien inició este trabajo en aquel año desde la Oficina de Educación Virtual y lo continuó hasta finales del 2020.

Nuestra tercera conferencia ocurrió el viernes 23 de octubre, realizada por el Dr. Luis Enrique Moreno Armella, Jefe del Departamento de Matemática Educativa. del CINVESTAV IPN con el tema “Uso de tecnologías computacionales en la enseñanza”. El Dr. Moreno Armella reflexionó cómo el ser humano ha sido capaz de trascender muchas de las limitaciones de su organismo y de su mente.

Las tecnologías son lo que permite que gente ordinaria haga cosas extraordinarias. Si trazamos una línea de tiempo, empezando en los orígenes de nuestra especie, podríamos colocar sobre ella las primeras herramientas: una piedra afilada, una lanza rústica y algunas otras, todas con un mensaje grabado sobre ellas: herramientas para la supervivencia de la especie.

Sobre el origen de la tecnología planteó que, avanzando sobre esa línea, iríamos apreciando la sofisticación que alcanzaron las sucesivas generaciones hasta llegar a la invención de la escritura. Allí el mensaje fijado diría: “tecnología para la transformación cognitiva de la especie”. El efecto inmediato de esa invención fue darnos un soporte externo de la memoria. Así, nuestra capacidad para conservar la información rebasó los límites impuestos por la biología, aumentando esa capacidad, potencialmente hasta el infinito. Y la pregunta hoy es, ¿dónde estamos?

También se expuso cómo, en la UAM Azcapotzalco, se estableció un ambiente educativo destinado, inicialmente, a reforzar la formación de ingenieros para el trabajo fabril. La transferencia y asimilación de conceptos y técnicas del área de conocimiento se hace mediante la búsqueda (que no la investigación) y la comprensión. Después, al aplicar una metodología de diseño curricular se presenta la estructura conceptual de una unidad de enseñanza-aprendizaje. Esta se desarrolla con base en una propuesta de diseño de guías del SAI y el desarrollo de textos virtuales, como material interactivo para dar asesoría, y esto hace que la labor docente descansa especialmente en el alumno.

Así, la formación de docentes con dominio en la enseñanza individualizada (tutorial) es la base para acceder a otros sistemas más complejos de enseñanza: el SAI puede convertirse en la base mínima para impulsar un Sistema de Aprendizaje a Distancia.

Finalmente se propuso incluir los materiales docentes que se han desarrollado durante los más de 45 años en el SAI para realizar la extensión a la enseñanza-aprendizaje a distancia.

Una de las actividades más relevantes en el marco del 45 Aniversario del SAI fue el foro que abrió con la pregunta “¿Un nuevo rumbo para el SAI?”, y en el que participaron la Dra. Teresa Merchand Hernández, Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAM-Azcapotza; el Dr. Mauricio Bastien Montoya; el Dr. Salvador Arellano Balderas; el Mtro. Jaime Grabinaky Steider; el Mtro. Miguel Ángel Abreu Hernández, y el Mtro. Gerardo Aragón González, todos con varias décadas de experiencia impartiendo cursos en la modalidad de Aprendizaje Individualizado.

Mencionaron las fortalezas del sistema y cómo se ha ido trabajando para concientizar a la comunidad sobre sus virtudes. Destacaron que una de las herramientas que se comenzó a utilizar en este sistema fueron las plataformas Moodle. En general, las conclusiones fueron que este sistema tiene aún mucho que dar a la comunidad de la UAM, por lo que se le auguró un futuro prometedor.



Cursos y talleres

Para esta edición de Librofest 2020 virtual y gracias a las plataformas como Librofest.mx, Youtube y Facebook se programaron talleres dirigidos a la comunidad universitaria y para el público en general; se ofrecieron siete cursos y once talleres en los que participaron 19 talleristas, tanto de la UAM como del Estado de Querétaro, del municipio de Tlalnepantla, la alcaldía Azcapotzalco y la Asociación de Documentación y Estudios de Mujeres A.C. (DEMAC).

El objetivo de los cursos fue compartir conocimientos y actividades recreativas para sobrellevar los tiempos difíciles de pandemia al tener que permanecer en nuestras casas. Entre los resultados que podemos medir están las visualizaciones de cada taller con las siguientes temáticas:

NOMBRE DE TALLER	TALLERISTAS	INSTITUCIÓN QUE REALIZÓ
Elaboración de la muñeca Lele en esténcil	Santiago Diez de Sollano	Estado de Querétaro
Clase muestra sobre la teoría del color en la pintura	Gustavo Medina	Municipio de Tlalnepantla
Taller de encuadernación	Margarito Adelaido Gutiérrez Sánchez	Alcaldía Azcapotzalco
Taller de títeres de calcetines y de materiales de reciclado	Zarina Mora Perea	Alcaldía Azcapotzalco
Funcionamiento básico de la biblioteca	Margarito Adelaido Gutiérrez Sánchez	Alcaldía Azcapotzalco
Taller de Fomento a la Lectura	Biblioteca Javier Villaurrutia	Alcaldía Azcapotzalco
Ingeniería de papel	Irán Yamil Meléndez López	UAM Lerma
Hagamos composta	Getsemaní Cervantes	UAM Azcapotzalco
Origami	Yoshiaki Ando y Areli García	UAM Azcapotzalco
Enfoque(s) de la(s) sexualidad(es)	Ulises Mendoza Valdez	UAM Azcapotzalco
Consejos y sugerencias para realizar entrevistas como método de investigación	Ulises Mendoza Valdez	UAM Azcapotzalco
Vida universitaria más allá de las aulas	Alejandro Olguín Juárez	UAM Azcapotzalco

Principios de caligrafía	Elvia Palacios Barrera	UAM Azcapotzalco
Pasta dental ecológica	Casandra Castro Torres	UAM Azcapotzalco
Estrés y ansiedad: autorregulación y estrategias de afrontamiento	Margarita Pompa Alarcón	UAM Azcapotzalco
Descubriendo el agujero negro supermasivo en nuestra galaxia, un logro de la ciencia e ingeniería para ganar un Premio Nobel en 2020	Fidel Cruz Peregrino	UAM Azcapotzalco
Traducción de cómics para niños	Karla Esparza Martínez y Alma Martínez	UAM Azcapotzalco
Taller DEMAC Para perderle el miedo a la escritura®	Beatriz Martiñon	DEMAC



Foros académicos

FORO: DESARROLLO URBANO Y PLANEACIÓN METROPOLITANA

El 20 de octubre se llevó a cabo el Foro sobre Desarrollo Urbano y Planeación Metropolitana, cuya temática versó en torno a la pregunta ¿Son sustentables las megalópolis? Para problematizar esta interrogante se abrieron dos mesas de trabajo, la primera referida a Los retos ambientales de la megalópolis y la segunda, Políticas Públicas para las megalópolis.

Las problemáticas abordadas versaron sobre aspectos tan importantes como el calentamiento global, el agua, la diversidad ecológica, los desechos y los problemas de contaminación, la movilidad y la urgente necesidad de políticas transversales tanto en términos geográficos, pero sobre todo tomando en cuenta los diferentes aspectos que inciden en la sustentabilidad de las grandes ciudades: tales como energía, comunicaciones, movilidad, integración de organismos públicos y la participación de la sociedad.

En este foro participaron académicos de diversas instituciones y de organismos públicos, cobró relevancia el debate y las propuestas para mejorar la planeación y sustentabilidad de las megalópolis, en especial de la Ciudad de México.

FORO: EL LIBRO Y LA LECTURA EN TIEMPOS DIGITALES

La lectura y los libros a través de los medios electrónicos, celebrado el 27 de octubre por Zoom en un horario de 11:30 a 15:00 hrs.

MESAS REDONDAS

Mesa 1. Los servicios bibliotecarios universitarios en tiempos de pandemia

Participantes: Dra. Blanca Lidia Miranda Valencia, del Centro de Investigaciones en Cómputo del Instituto Politécnico Nacional (IPN); Ing. Miguel Ángel Jiménez Bernal, Subdirector de Informática de la Dirección de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México; Lic. Julio Ibarra Martínez, Jefe del Departamento de Biblioteca Digital, de la Coordinación General para el Fortalecimiento Académico y Vinculación de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana

Moderador: Lic. Juan Ramírez Godínez, Coordinador de Servicios de Información de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Los principales temas tratados y comentados por cada participante fueron:

- ◊ Con cuántos planes y programas de estudio cuenta su institución.
- ◊Cuál es la plataforma de apoyo bibliográfico y documental con que cuenta.
- ◊ Cuáles son los recursos de información disponibles para atender a la comunidad universitaria.
- ◊ Cuántos usuarios aproximadamente de su comunidad universitaria demandan estos servicios.

◊ Qué metodologías o estrategias están utilizando para atender los requerimientos de información de la comunidad universitaria.

Mesa 2. Consideraciones sanitarias y físicas a tomar en cuenta para un retorno seguro a las bibliotecas universitarias

Participantes: Lic. Helia Terreros Madrigal, Coordinación de Servicios de Información, UAM-Xochimilco; Mtra. Maricela Jiménez García, Coordinación de Servicios Documentales, UAM-Iztapalapa; Mtra. Margarita Ibarra Martínez, Coordinadora de Servicios Bibliotecarios, UAM-Cuajimalpa; Lic. Tomás Ramírez Barajas, Jefe de la sección de Biblioteca, UAM-Lerma.

Moderador: Lic. Juan Ramírez Godínez, Coordinador de Servicios de Información de la UAM-Azcapotzalco

Los temas tratados aquí giraron en torno de las propuestas sanitarias y físicas que, desde la perspectiva del servicio bibliotecario, han realizado para el retorno seguro:

- ◊ Identificar la biblioteca que representan: ubicación y número de usuarios que atienden regularmente.
- ◊ Protocolo o lineamientos sanitarios aplicados.
- ◊ Recomendaciones de aforo en relación con el ingreso a las instalaciones.
- ◊ Acciones físicas para la preparación del inmueble al retorno seguro.
- ◊ Estrategias de retorno a las actividades y servicios bibliotecarios.

Mesa 3. La lectura lúdica

Participantes: Rosa Núñez Pacheco, Giovanna Di Rosario, Blanca Estela López Pérez y Vladimir Villalobos López

Se analizaron las implicaciones de la migración y configuración de “lo literario” en el espacio digital y virtual. Los especialistas invitados comentaron fenómenos como la adaptación de los clásicos de la literatura universal al formato del videojuego (Rosa Núñez Pacheco); los fenómenos semióticos particulares de la literatura electrónica y los retos que presentan en el proceso de lectura (Giovanna Di Rosario); las implicaciones de la perspectiva de la primera persona en videojuegos que narran casos de enfermedades terminales o situaciones de guerra (Blanca Estela López Pérez), y la presencia de la lengua y cosmogonía indígena en un videojuego mexicano (Vladimir Villalobos López).



Vinculación

EXTERNA

Una vez definido el Estado invitado, se inició la gestión correspondiente para formalizar la invitación. De forma paralela, se enviaron oficios para que los aliados que habían participado en las ediciones anteriores se unieran a esta celebración, no obstante, por cuestiones sanitarias, todo se paralizó por un largo periodo, cerrando la posibilidad de concretar la participación de algunas colaboraciones pactadas para la versión presencial.

Sin embargo, al dar a conocer la decisión de realizar el evento en forma virtual, el entusiasmo renació, dando como resultado la participación de los Estados de Querétaro, Hidalgo y Tlaxcala, de las alcaldías de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero y, del municipio de Tlalneptla, estado de México.

Es así como el Librofest 2020 se convirtió en un espacio de difusión, inclusión e intercambio cultural y académico que tendió puentes y abrió ventanas de oportunidad no sólo para la solución de los grandes problemas nacionales, sino también como un espacio de aprendizaje y esparcimiento en tiempos de emergencia.



Querétaro, Estado invitado

El gobierno de Querétaro, a través de la Secretaría de Cultura y del Centro Queretano de la Imagen, en calidad de Invitado de honor, ofrecieron un nutrido programa digital de doce actividades:

◊ Presentación del proyecto “Liberando el ser”, taller de grabado a mujeres privadas de su libertad en el Centro Penitenciario de San José el Alto en Querétaro.

◊ Tres cápsulas de foto: “Cómo leer *Los americanos* de Robert Frank” de Flagrante Colectivo; Fotoestudio Velázquez del Centro Queretano de la Imagen, y “Fotoestudio Gaytán” del Centro Queretano de la Imagen.

◊ La cápsula “Riqueza y diversidad cultural del Estado de Querétaro” del Centro Queretano de la Imagen.

◊ Dos conferencias: “El primer ferrocarril de vía angosta de la República mexicana” impartida por el Lic. Valentín García Márquez, y “El urbanismo en Querétaro” impartida por el Arq. Luis Gerardo Soto Camrubí.

◊ Una actividad cultural: “Baile e indumentaria tradicional de Querétaro” de la Mtra. Aurora Zúñiga y Dolores Zúñiga

◊ Dos presentaciones de libro: *Epigmenio González. Circunstancias y Entre calles*.

◊ Una exposición “Liberando el Ser”.

◊ Un taller “Elaboración de la muñeca *Lele* en esténcil”.

Hidalgo

La participación de Hidalgo fue posible gracias a la Secretaría de Cultura que organizó un programa integrado por:

◊ Concierto “Fiesta Mexicana” en el que participaron la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo, el Ballet Folclórico del Estado, el Ballet Folclórico de Pachuca, la Comunidad Dancística del Estado, la Compañía Dancística Espectacular, la Compañía Ave Danza, la Compañía Sb, la Compañía Pasión Folclórica, la solista Melody Sánchez y la Compañía Folklórica Magisterial de Hidalgo.

◊ Concierto “Raíces Mexicanas” bajo la dirección de Alfredo García Macano.

◊ Concierto “Metropolitan Big Band” integrada por:

Alejandro Moreno, sax alto y clarinete

Óscar Corona, sax alto

César Zuñiga, sax tenor

Julián García, sax barítono

Daniel Alvarez, trompeta

◊ Tres documentales: “La molienda” presentada por Maritza Vargas y Tavo García Abrego; “Carnaval por el monte” por Yessica Adriana Ruíz Morales, y “Yolotl” por Karina Rojas López.

◊ El “Festival de la danza 2020” presentado por el Ballet Folclórico del Estado

◊ El recorrido virtual “Camino Real de Tierra Adentro”.

◊ Tres presentaciones de libros: *Tiempo Sagrado*, *Tiempo Ritual*, *Real del Monte Virreinal* y *Librofolletos*.

Tlaxcala

Por medio de la Secretaría de Turismo (SECTUR), el Estado de Tlaxcala ofreció por transmisión sincrónica las conferencias: “Cultura comunitaria una realidad antes los tiempos de contingencia”, impartida por el Mtro. Armando Vázquez Morales; “Turismo en Tlaxcala retos y oportunidades en tiempos de contingencia”, presentada por

el Dr. Serafín Ríos Elorza, y “El traspatio para Tlaxcala, un espacio biocultural para el agroturismo y para convivir en tiempos de contingencia”, a cargo del Dr. Andrés María Ramírez.

También participó con videos pregrabados de la Función de títeres del Festival Internacional de Títeres, del Concierto de salterios del municipio de Alzayanca, y del recorrido virtual “El turismo y el desarrollo rural. Tlaxcala entre agaves, pulque y aguamiel”.

Alcaldía de Azcapotzalco

La colaboración de la alcaldía de Azcapotzalco, como cada edición, formó parte importante del programa, presentó dos eventos en vivo: el primero fue el conversatorio “Paternidades tempranas y violencia en el noviazgo” organizado por la Dirección Ejecutiva de Igualdad de Género, Derechos Humanos e Inclusión; el segundo fue la conferencia magistral “Talento y reactivación económica” impartida por el Dr. Vidal Llerenas Morales, alcalde de la demarcación.

También participó en formato digital con cinco actividades culturales: la presentación musical “Par de Reyes Trova y boleros”; la obra de teatro del “Centro Artístico Xpresión”; la presentación dancística del “Ballet Folklórico Cultura y Tradición”; el concierto “Cuarteto de cuerdas Szüret” y la presentación musical “Por los aires del Istmo” del Duetto Guendabanani; además de los talleres de “Encuadernación”, “Títeres de calcetines y de materiales de reciclado”, “Funcionamiento básico de la biblioteca” y de “Arte y Cultura de la Paz”.

Alcaldía de Gustavo A. Madero

Con una nutrida cooperación cultural, la alcaldía de Gustavo A. Madero participó con dos conciertos culturales: “Big Band GAM” bajo la dirección de Jazmín Luna Maravilla, y Orquesta Filarmónica GAM (#OFGAM) dirigida por Gabriel Díaz Gratererol, además del Ballet Folklórico GAM a cargo de Mercedes Silva Arzola.

Como parte de las actividades académicas presentó el cortometraje “Big Band GAM”, y presentó dos libros de manera sincrónica: *La comunidad terapéutica, una metodología para el cambio en el tratamiento a las adicciones*, y *Encerrados y libres. Cuentos desde la pandemia*.

Municipio Tlalnepantla de Baz, estado de México

Gratamente mantenemos el vínculo con el municipio de Tlalnepantla que en esta edición participó con dos conciertos: “Música desde la azotea” de la Orquesta Sinfónica Municipal de Tlalnepantla, y “Clásicos del rock y cine” de la Orquesta de Cámara de Tlalnepantla, bajo la dirección del Mtro. Patricio Méndez Garrido.

En la parte académica participó con la presentación en vivo de los libros: *English for Tlalnepantla* y *Los pueblos otomíes en Tlalnepantla*, además de la clase virtual “Teoría del color en la pintura”.

UNIDADES DE LA UAM

Después del último contacto con las cuatro Unidades de la Universidad, cesó la comunicación durante el periodo de cuarentena, situación que se mantuvo hasta septiembre, una vez que se tomó la decisión de realizar el Librofest 2020.

Se retoma entonces la comunicación con las Unidades de la Universidad que tuvieron una respuesta inmediata, entusiasta y con excelentes propuestas. Esta respuesta se materializó con la siguiente participación (cuadro 1):

- ◊ Diez presentaciones de libros con 41 participantes entre autores, presentadores, coordinadores y moderadores.
- ◊ Veinte actividades culturales realizadas por 13 participantes.
- ◊ En total: treinta eventos con 54 participantes.

En lo que se refiere a presentaciones de libro hubo una diversidad de temas: desde poemas y género hasta salud y sustentabilidad.

En las actividades culturales destacaron los bailes folclóricos de los talleres de danza y el Coro de la UAM-I y de la UAM-A, así como los eventos musicales presentados por la UAM-L y la UAM-X.

Cuadro 1. Participaciones y participantes de las Unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana

Presentaciones de libros

10 presentaciones con 41 participaciones

UNIDAD AZCAPOTZALCO

NÚMERO DE ACTIVIDAD	TÍTULO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
1	Música de transfiguración	2
2	Teócrito: poemas de amor, desamor y otros mitos	5
3	Nombrar el silencio. La palabra ausente en la obra de Octavio Paz	6
TOTAL: 3		13

UNIDAD LERMA

NÚMERO DE ACTIVIDAD	TÍTULO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
1	Mujeres, conocimiento y poder: genealogía vindicativa en los medios de comunicación y las academias	2

2	Estrategias de intervención ante la violencia por motivos de género en las instituciones de educación superior	3
3	Máquina para descomponer la mirada	2
TOTAL: 3		7

UNIDAD XOCHIMILCO

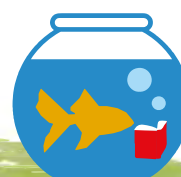
NÚMERO DE ACTIVIDAD	TÍTULO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
1	Ser médico. Relatos, historia y reflexiones en búsqueda de su elusiva esencia	11
2	<i>Guía de los ácaros en insectos herbívoros de México, vol. 4</i>	4
3	Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con la tecnología antes de COVID	2
4	Tendiendo puentes para una sustentabilidad integral	4
TOTAL: 4		21

Actividades culturales

20 eventos con 13 participantes

UNIDAD	NÚMERO DE PARTICIPANTES	NÚMERO DE EVENTOS
Azcapotzalco	2	8
Lerma	9	8
Iztapalapa	1	3
Xochimilco	1	1
Total	13	20

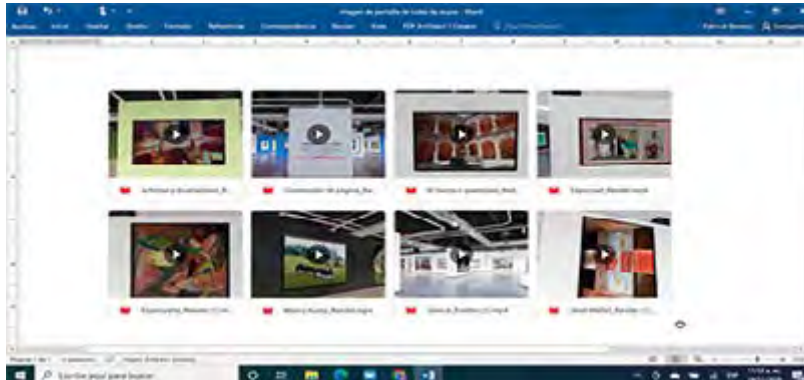
Total: 30 eventos con 54 participantes



Actividades Culturales

EXPOSICIONES

En esta edición del Librofest 2020 hubo nueve exposiciones: siete colectivas y dos individuales que se presentaron a través de un recorrido virtual y catálogo de obra por exposición, contando con la participación total de 108 artistas invitados.



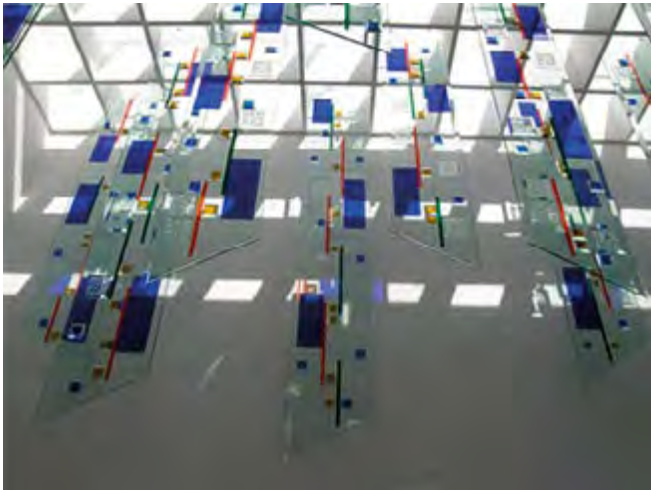
Querétaro, Estado invitado nos compartió la exposición “Liberando el Ser”, muestra colectiva de grabados sobre papel de algodón, un libro de autor, una pieza de impresión textil colectiva y una pieza de autor del maestro Rafael Silva, realizada por Personas Privadas de su Libertad (PPL) del CERESO femenino, uno de los centros penitenciarios de aquel Estado.



Resultado de la investigación coordinada por el Dr. Pedro Irigoyen Reyes y el grupo de investigación “Forma, Expresión y Tecnología del Diseño”, los arquitectos Graciela Poo y Jaime González presentaron la exposición “El barroco queretano” donde se resaltaron las formas geométricas características de la arquitectura novohispana del siglo XVII en la ciudad de Querétaro.

“Expo CyArte” conforma una muestra artística que, desde 2014, tiene presencia en Librofest. En la edición 2020, 13 creadores de nuestra comunidad compartieron sus emociones, sus sentimientos, su sentir sobre una realidad o un mundo ficticio existente en su ser; un lugar para intimar y acercarse al público contemplativo.

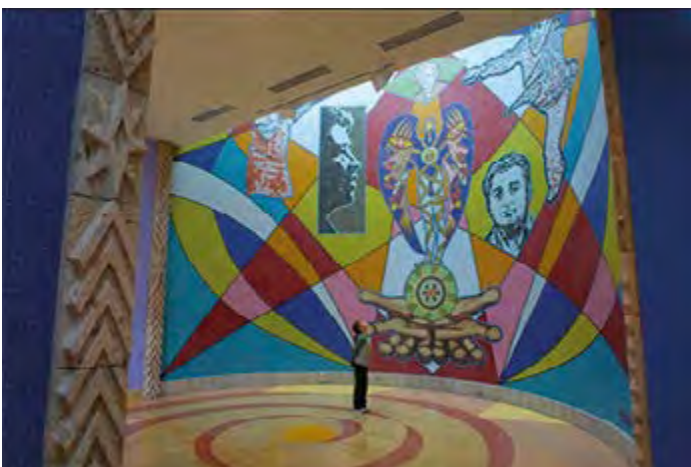




El arquitecto José Antonio Rage expuso “El espacio de la luz” muestra de abstracción geométrica de vitral y vitrografía “donde la arquitectura y el vidrio se fusionan para transformar lo que empezó siendo materia y terminó siendo luz”. Esta exposición permite descifrar y evaluar el potencial de un espacio para crear atmósferas diversas, amalgamando la filtración de imágenes, opacidades, transparencias y texturas creando un tejido lúdico de perspectivas.



La Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) nos compartió la exposición “Cambiando de página” donde presentó una selección de 20 obras de docentes relacionados a los estudios que se imparten en esa institución como cerámica, ebanistería, esmaltes, estampado, joyería, orfebrería, metales, textiles y vitrales.



El Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles presentó la exposición “Legado de tres lustros en arte público” del artista José Antonio Aguirre, que resume su mundo de arte, lleno de mosaicos de vidrio, cerámica, cantera, colores brillantes, vidrio y metal, que dan vida a obras que hablan de tradición e historia. La colección inicia con la obra maestra “Our Legacy, Forever Presente” hasta el conjunto de arte en la estación de metro Azusa Downtown, en la ciudad de Azusa en Los Ángeles.

La exposición colectiva “Artistas y Diseñadores” plasma la sensibilidad de ocho artistas de diferentes disciplinas y nacionalidades que muestran sus sueños, sus ideas, el movimiento, los colores y texturas, dentro de un contexto integrado de creatividad y emoción, enmarcando su propio estilo y comunicando un mensaje que hace vibrar al espectador.



La exposición “Indumentarias de los pueblos indígenas del Estado de México”, realizada por Marco Antonio Izquierdo Kuntz, investigador y coleccionista y la socióloga Nieves Arias Sandi, aportó un testimonio de autenticidad y un registro sobre la indumentaria de los pueblos originarios del estado, logrando un reflejo de lo que visten en estos momentos los indígenas, el contexto en el que viven y la importancia de conservar sus indumentarias para fomentar y respetar su identidad.



“Expo CyAD” es una muestra trimestral de la División de Ciencias y Artes para el Diseño que presenta el resultado de los esfuerzos realizados por los alumnos de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño Gráfico, asesorados por profesores de la división.



Con esta selección de obras, Librofest 2020 virtual abrió un espacio a las artes y agradece la participación de todos los artistas y diseñadores.

CONCIERTOS, DOCUMENTALES, PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y DANCÍSTICAS

Como resultado de las medidas sanitarias frente a la pandemia por COVID-19, todos los colaboradores y participantes del Librofest 2020 realizaron sus actividades por transmisiones en vivo de Youtube, conciertos pregrabados, presentaciones musicales, de títeres, etc., haciendo posible presentar una cartelera con 64 actividades culturales, 20 de la UAM y 44 de instancias externas.

Las actividades mencionadas se clasificaron así:

Conciertos

- ◊ De rock
- ◊ De música de banda
- ◊ De jazz
- ◊ Música clásica
- ◊ Regional

Presentaciones artísticas

- ◊ Coro
- ◊ Teatro
- ◊ Títeres
- ◊ Fotografía

Presentaciones dancísticas

- ◊ Ballet
- ◊ Danza

Documentales. Recorridos virtuales

- ◊ Documentales

Se mantuvo una oferta diaria de actividades culturales nutrida y variada por parte de todas y cada una de las instituciones participantes que asistieron al evento.

Ante el contexto de la pandemia, la digitalización de contenidos, el uso de plataformas digitales y de nuevas tecnologías para la reproducción y transmisión de contenidos fue posible abrir la cultura de la UAM al exterior a través del ciberespacio, rompiendo las barreras físicas y presenciales que muchas veces nos limitan.

Concierto virtual de La Gusana Ciega

Uno de los eventos más esperados fue el concierto virtual del grupo mexicano La Gusana Ciega, que ocurrió el sábado 24 de octubre, en el Centro Cultural Futurama, y que llegó a miles de dispositivos móviles.

El evento estuvo presidido por el Dr. Oscar Lozano Carrillo, Rector de la Unidad Azcapotzalco, y el Dr. Saúl Jerónimo Romero, representante del Comité organizador, ambos agradecieron al público su asistencia, ya que la UAM realiza un gran esfuerzo para que, por medio de la cultura y las actividades artísticas, se apuntale la resiliencia de la comunidad para afrontar la situación de pandemia.

En el escenario, los músicos de la agrupación, Daniel Gutiérrez, en la voz principal y la guitarra; Germán Arroyo, también en la guitarra y coros, y Luis Martínez en el bajo, presentaron un amplio repertorio musical, cantaron con sus fans y también intercambiaron comentarios con el público por medio de las redes sociales. Este evento alcanzó 122,503 visualizaciones.



Imagen y difusión del Librofest

DISEÑO E IMAGEN



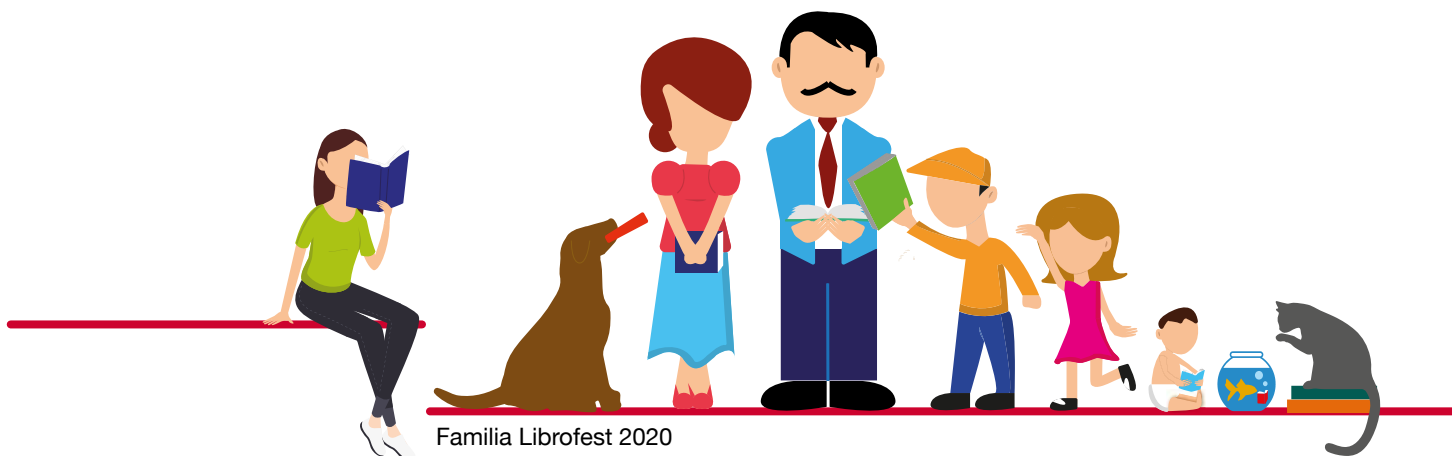
El diseño de imagen de cualquier evento es uno de los elementos más importantes, ya que permite que el usuario reconozca, asocie o lo identifique de forma inmediata si así lo necesita, en ocasiones, es la forma de tener un referente textual.

La imagen del evento en conjunto con la comunicación y difusión son la plataforma que permite que sea conocido, recordado y, por supuesto, despierta en el usuario la intención de hacer presencia.

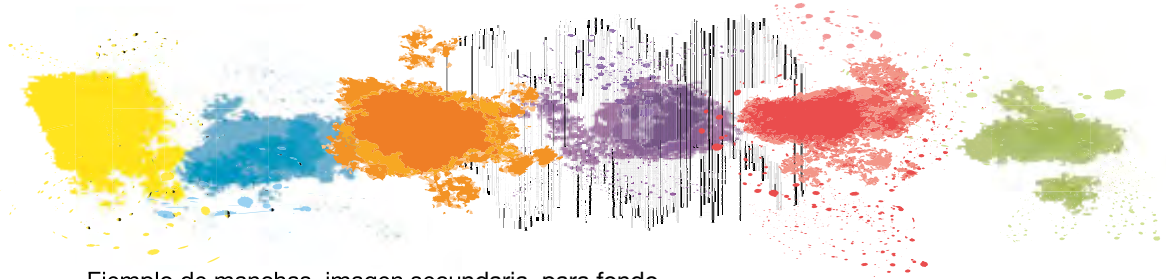
Librofest Metropolitano se caracteriza porque cada una de las emisiones tiene una propuesta de imagen, distinta a los años anteriores, pero con la misma intención: estar dirigida y atraer a todo tipo de público.

Este año, en el equipo de diseño recibimos una propuesta que se había comenzado a difundir y que de alguna forma ya identificaba al evento: la figura de una mujer leyendo, sentada en el monograma de *Librofest*; a partir de esta primera propuesta, nos dimos a la tarea de crear, diseñar y proyectar la imagen del evento, tomando a la anterior como referencia y contemplando las diferentes posibilidades de presentación tanto digital como impresa en los variados artículos posibles que se han manejado en cada una de las emisiones de la feria del libro.

Es así como se diseña y se presenta a una familia completa como la imagen de *Librofest Metropolitano 2020*, en donde cada uno de los integrantes tienen interacción con el libro, al igual que las mascotas, como el perro, el gato, compañeros inseparables e incluso un pez. Se generó una propuesta de fondo más simple, con cambios de color y composición y se crearon, por medio de vectores, las manchas de colores representativas de la Unidades UAM, que acompañan y refuerzan la imagen y permiten las variaciones que se requieren para la adecuación en el uso de diferentes elementos.



Familia Librofest 2020



Ejemplo de manchas, imagen secundaria, para fondo

Al ser Querétaro el Estado invitado y copartícipe de muchas de las actividades que se llevaron a cabo; propusimos usar como imagen de Querétaro a la muñeca típica *Lele*, propuesta que fue recibida con mucho agrado por la comisión de Querétaro.

En esta propuesta se estableció hacer referencia a cada una de las cinco unidades de la Universidad por medio de sus colores distintivos: rojo, azul, verde, naranja y morado, colocados en la vestimenta del personaje.



Así mismo se establecieron algunos parámetros de uso para la unificación de la imagen y usos tipográficos y de identidad.



Acomodo de la familia con el texto "Librofest"



Sólo la joven y Lele se colocan en el monograma

Librofest
Metropolitano
Casa de libros abiertos



2020



Color institucional
Unidad Azcapotzalco
RGB: 205, 3, 46
Hexadecimal: #CD032Ev

Librofest
Metropolitano
Casa de libros abiertos



2020



Librofest
Metropolitano
Casa de libros abiertos



Para publicaciones en redes sociales uso de al menos dos manchas de color.

**Feria del libro
y festival cultural**

Venta y presentación de libros

Actividades culturales

Foros Académicos

Talleres y cursos

Familia tipográfica Helvetica Neu

Librofest Familia tipográfica Librofest Stencil

PUBLICISTA

Como parte de la estrategia de comunicación y difusión, se contrató a la empresa Estrategias y Logística en Comunicación, bajo la dirección de la Lic. Luz María Meza, con la finalidad de crear estrategias publicitarias para posicionar el Librofest. Durante seis semanas realizaron el manejo de las redes sociales del evento, gestionaron entrevistas y convocaron a los medios de comunicación masiva: diarios de circulación nacional, revistas especializadas, radio, televisión y plataformas digitales, tanto para cubrir la rueda de prensa, la inauguración y la clausura del evento como para seguir cada una de las actividades programadas.

Los resultados en promoción y publicidad fueron los siguientes: 46 notas de prensa por redes sociales, 23 entrevistas en medios nacionales: dos en televisión por los canales 22 y La Octava 8.1, conducido por Laura Barrera y Fernanda Tapia, respectivamente; cuatro para medios impresos como *El Sol de México*, *El Heraldo de México* y *El Economista*, *Arte*, *Ideas y Gente* y, 17 entrevistas por radio, incluida una en cadena nacional.

Relación de entrevistas realizadas en medios de comunicación masiva a propósito del Librofest

MEDIO Y PROGRAMA	FRECUENCIA	INVITADO	MODALIDAD
Canal 22 Ventana 22	Canal 22	Dr. Saúl Romero	Grabado/Zoom
La Octava TV Teleadictos Anónimos	Canal 8.1	Mtra. Patricia Stevens	Grabado/Skype
El Heraldo radio	98.5	Dr. Lozano Carrillo	En vivo
Código radio. Prog Territorios	Código radio	Itzel Sainz	Telefónica y grabada

MEDIO Y PROGRAMA	FRECUENCIA	INVITADO	MODALIDAD
Radio mexiquense Vagancias y extravagancias	91.7 FM - Metepec 88.5 FM - Zumpango 104.5 FM - Valle de Bravo 91.7 FM - Amecameca 1080 AM - Tultitlán 1600 AM - Metepec	Antonio Izquierdo Kuntz	Telefónica y grabada
La Cartelera	Radio y TV Querétaro	Dr. Lozano Carrillo	Telefónica
Entrecruzamientos	Radio Educación 1060 AM	Dr. Lozano Carrillo	Videollamada
Alejandro Franco en WFM	WRadio 96.9 FM a nivel nacional	Dr. Lozano Carrillo	Telefónica. En vivo
Radio Mexiquense Vagancias y extravagancias	91.7, 88.5, 104.5 y 91.7 FM, 1080 y 1600 AM	Dr. Lozano Carrillo	Telefónica. En vivo por las 6 frecuencias
IMER Radio México Internacional	5985, 9705, 11770, 15430, 17770 KHz en Onda Corta	Dr. Fidel Cruz	En vivo
Radio ABC Frente a frente	760 am	Dr. Lozano Carrillo	En vivo/ telefónica
Heraldo Radio	98.5	Dr. Lozano Carrillo	Telefónica
Escaparate	Facebook		Telefónica

MEDIO Y PROGRAMA	FRECUENCIA	INVITADO	MODALIDAD
Sistema Nacional de Noticias	Horizonte. La B grande y 23 estacionales nacionales	Rector Gral. UAM	Telefónica
Caldero radio Expresarte	calderoradio.com	Dr. Garibay y Dra. Godínez	Zoom
IMER La feria cultural	107.9 y 104.5 fm	Dr. Lozano Carrillo	Telefónica
<i>El Sol de México</i>	Impreso	Lu. Gusana Ciega	Telefónica
<i>El Heraldo de México</i>	Impreso	Dany. Gusana Ciega	Telefónica
Radio mexiquense Vagancias y extravagancias	5985, 9705, 11770 15430, 17770 kHz en Onda Corta	Siddhartha García García	Telefónica
Manos libres	Facebook	Saúl Jerónimo Romero	En vivo/ telefónica
MVS radio El Cocodrilo	102.5 fm	Saúl Jerónimo Romero	Zoom en vivo
<i>El Economista</i> Arte, Ideas y Gente	Impreso	Jorge Eines	Telefónica
<i>El Economista</i> Arte, Ideas y Gente	Impreso	Blanca López Pérez	Telefónica

UAM Radio

Como parte de la cobertura institucional, la Rectoría General, a través de la Dirección de Comunicación Social, a cargo de la Lic. Sandra Licon Morales abrió once espacios de media hora cada uno para la transmisión en vivo de entrevistas de difusión, con la finalidad de dar a conocer el programa general de actividades, el desarrollo del evento y el cierre de la séptima edición del Librofest. La parte logística quedó a cargo de los miembros del Comité organizador.

Programa de entrevistas UAM radio 94.1

DÍA Y HORA	NOMBRE
Viernes 16 de octubre, 12:30 Apertura de programa	Dr. Saúl Jerónimo Romero Representante de Comité organizador
Lunes 19 de octubre, 11:00	Dra. Fabiola Sosa Coordinadora del Foro de Desarrollo Urbano y Planeación
Martes 20 de octubre, 11:00	Mtro. Rafael Mata, Querétaro Director de Educación Artística y Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro
Martes 20 de octubre, 13:30	Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
	Mtra. Patricia Stevens Ramírez Coordinadora de Exposiciones LFM
Jueves 22 de octubre, 13:30	Lic. Miguel Pérez López Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades
	Dr. Alfredo Garibay Suárez Coordinador de Comunicación LFM
Viernes 23 de octubre, 12.30	Mtra. Gabriela García Armenta Coordinadora de Diseño e Imagen LFM
Balance	Lic. María del Refugio Ángeles Lozano Coordinadora de Vinculación y Patrocinios LFM
Lunes 26 de octubre, 11:00	Dra. Teresa Merchand Hernández Directora de Ciencias Básicas e Ingeniería
	Dr. Fidel Cruz Peregrino Coordinador de Cursos y Talleres LFM
Martes 27 de octubre, 11:00	Dr. Saúl Jerónimo Romero Representante de Comité Organizador
	Lic. María de Lourdes Delgado Reyes Coordinadora de Expositores Editoriales y Redes Sociales LFM

DÍA Y HORA	NOMBRE
Martes 27 de octubre, 13:30	Lic. Valentín García Márquez Coordinador del Centro de Artes de Querétaro
Jueves 29 de octubre, 13:30	Mtra. María Teresa Godínez Rivera Coordinadora de Vinculación UAM LFM
	Mtro. Jair de Jesús Castillejos Hinojosa Coordinador de Presentaciones de Libro LFM
Viernes 30 de octubre, 12:30	Dr. Oscar Lozano Carrillo Rector de la Unidad Azcapotzalco
Cierre	

Página web Librofest.com

Entre los espacios electrónicos que se desarrollaron para el Librofest Metropolitano en su octava edición, se creó un micrositio en un subdominio dentro del proyecto digital *Escaparate DCSH*.

Desarrollo y diseño

- I. Creación de menú principal con 11 ítems.



Imagen 1. Menú principal

- II. Desarrollo de artículo (página) “Nosotros”.
 - a. Vistas: 289
- III. Desarrollo de artículo (página) “Identidad Gráfica” con los siguientes elementos (19):
 - a. Vistas: 337
 - ◇ Reglas de uso
 - ◇ Logotipos
 - ◇ Carteles
 - ◇ Redes sociales
 - ◇ Personalizadores
 - ◇ Tipografía
- IV. Colocación de archivos de informes de ediciones del 2014-2019.
- V. Enlaces:
 - a. Actividades en prensa

- b. Redes sociales
- c. Fichas promocionales
- d. Talleres y cursos

VI. Desarrollo de banner animado para el enlace a la experiencia virtual (librofest.mx)



Imagen 2. Slider animado para acceso a la feria virtual

VII. Configuración y diseño de slider principal (19 ítems).



Imagen 3. Ejemplo de slider

VIII. Configuración de redacción para bloques de contenidos.



- IX. Configuración y diseño de slider de video de Estado invitado.
 - a. Querétaro / ESTADO INVITADO



Imagen 4. Slider de video del Estado invitado

- X. Configuración de slider de actividades.



Imagen 5. Configuración y diseño de slider dinámico de actividades

- XI. Configuración y diseño de slider para la distribución (archivo de descarga) del Libro de la alcaldía GAM.



Imagen 6. Slider de descarga libro de la alcaldía GAM



XII. Configuración y diseño de slider de bloque de actividades.

Imagen 7. Slider de bloque de actividades de descarga libro de la alcaldía GAM

XIII. Configuración y diseño de slider para Foros Académicos.

a. Foro de Desarrollo Urbano y Planeación



b. Foro de la lectura y los libros a través de los medios electrónicos

Imagen 8. Slider Foros



XIV. Configuración de pie de página.

Imagen 9. Pie de página de sitio

Finalmente, adicional al desarrollo del micrositio, se diseñaron dos videos promocio-



nales para uno de los eventos del Librofest Metropolitano 2020. A continuación, se entregan las estadísticas específicas dentro del canal que fueron soportados.



Imagen 10. Estadísticas del video promocional de La Gusana Ciega, publicado el 11 de octubre de 2020

Imagen 11. Estadísticas del video promocional de La Gusana Ciega

PLATAFORMA LIBROFEST.MX

Las actividades realizadas para desarrollar el proyecto de Librofest 2020 edición virtual fueron las siguientes:

Área de diseño, planeación y desarrollo multimedia

- ◇ Diseño de *renders* con los espacios asignados a las exposiciones de 53 stands, todos con su logotipo y colores institucionales de cada marca.
- ◇ En total se entregaron nueve recorridos virtuales en formato galería de arte.

◊ Elaboración de diseño gráfico para el *banner* “Descargar programa”, *banner* principal *landing page*, *banner* galería e ícono distintivo “Librofest”.

Área de desarrollo web y base de datos

◊ Implementación de una base de datos MYSQL 5.0 para el manejo de los contenidos suministrados a las páginas web y elementos que se publican en todas las secciones del evento Librofest 2020.

◊ Implementación de un *software* tipo intranet sólo para usuarios organizadores y personal asignado por las editoriales para agregar los contenidos necesarios para la respectivas publicaciones

- ◊ Página inicial del evento Librofest.
- ◊ Página plaza principal.
- ◊ Página estand de editorial.
- ◊ Página descripción del producto editorial.
- ◊ Página de inicio entrada visitantes Librofest.
- ◊ Portal web interactivo con información sobre exposiciones y lanzamientos programados para el evento.

Librofest 2020

- ◊ Página principal
- ◊ Sección Visita virtual de exposiciones
- ◊ Sección Galería de exposiciones
- ◊ Sección Listado por exposición
- ◊ Página con detalles importantes de la obra
- ◊ Página web “Plaza COSEI”, dedicada a proyectar en video las actividades culturales que fueron programadas desde el manejador de contenidos (Intranet)
- ◊ Página web “Sala Martín L. Gutiérrez” dedicada a proyectar en video las actividades académicas que fueron programadas desde el manejador de contenidos (Intranet)
- ◊ Página web “Plaza Roja” dedicada a proyectar en video las actividades de cursos y talleres que fueron programadas desde el manejador de contenidos (Intranet)
- ◊ Página web “Auditorio Incalli”

Se implementó y se administró un servidor web dedicado para alojar y publicar en internet el evento.

Redes sociales

A una semana del evento, inició la integración de los videos solicitados a los participantes para incluirlos en el programa y en la programación de las redes sociales del Librofest, como se había planeado.

Se publicaron entradas (*post*) anunciando las actividades y utilizando fichas promocionales creadas por la Comisión de diseño e imagen. Se incluyeron menciones y se arrobó a los expositores de las diferentes actividades para atraer a sus seguidores a las redes sociales del Librofest.

CyADtv, como todos los años, proporcionó su apoyo incondicional para la edición, postproducción y enlaces para transmisión; la grabación de entrevistas al Coordinador de Difusión y al Rector General; la elaboración de *motion graphics*, *spots* publicitarios, animación de cortinillas y créditos; el vestuario de todas las actividades de Librofest, programación de actividades en las plataformas YouTube y Facebook; logística y seguimiento de las transmisiones de las actividades, las transmisiones en vivo del 19 al 30 de octubre, la transmisión especial del concierto virtual de La Gusana Ciega.

Las redes sociales del Librofest dieron una presencia significativa al evento en el mundo virtual, como lo podemos ver con los resultados y el alcance obtenido: aunque se esperaba la participación de 200,000 visitantes, se obtuvo un alcance global de 800,000 visualizaciones desde Facebook, Twitter, Instagram y los canales de YouTube del LibroFest Metropolitano y CyADtv.

El canal de YouTube de Librofest consiguió más de mil suscriptores en menos de 24 horas; al ser una de las principales salidas de señal de los eventos en vivo, podemos hablar de un posicionamiento importante de Librofest Metropolitano en esta red.

En Facebook se lograron más de 50,000 seguidores en los tres primeros días de la feria, es decir, cada entrada que se publicó para informar o lanzar la transmisión de la señal de los eventos de Librofest, se propagó a más personas de las que seguían la cuenta y esto, a su vez, significó un crecimiento de más de 30% de seguidores, que le dieron *me gusta* a la página del Librofest Metropolitano.

Twitter tuvo un número importante en las impresiones de pantalla e interacciones de los *tweets* publicados. Es un complemento a las dos redes sociales antes mencionadas y ha permitido difundir el evento a un público más ecléctico.

Por su parte, Instagram cuenta con todas las imágenes de las publicaciones incorporadas a la difusión del Librofest y están disponibles para descargar.

No está de más decir que para esta edición virtual del Librofest Metropolitano, las redes sociales tuvieron un papel muy relevante, comprobando que Facebook, Twitter, Instagram y el canal de YouTube son medios eficaces y confiables para comunicarse con nuestra comunidad UAM y una gran cantidad de usuarios en todo el mundo, como se pudo anotar en los reportes parciales y final del evento.

Dinámica en redes sociales

Las fichas promocionales de cada actividad, con la imagen, la fecha y el horario de transmisión, se publicaron (*postearon*) en redes sociales para llamar la atención de los usuarios, y proporcionar a los participantes un medio para difundir las actividades entre sus contactos.

Se estableció una matriz de difusión con el *posteo* anticipado de la programación del

siguiente día; en horarios de 8:00 y 20:00 hrs., con paquetes de fichas promocionales para compartir con las redes sociales de alcaldías, municipios, secretarías, Unidades UAM y usuarios en general. En horarios noches, el posteo de fichas promocionales por actividad del día como recordatorio; en horario intermedio, el posteo de diferentes promocionales para invitar a participar a los usuarios de Facebook: programación total de cursos y talleres, minisuplemento *La Crónica de Hoy*, invitación de la Fundación Casa de Abierta al Tiempo UAM; se creó el evento *Facebook Novedades* de los expositores editoriales participantes, entre otros.

El resultado fue positivo ya que los usuarios compartieron las fichas promocionales en su perfil, su historia y en menciones. Un ejemplo muy representativo del movimiento que generaron la redes sociales de LFM20 fue la obtención de 1,000 suscriptores en el canal de Youtube del LibroFest Metropolitano; amigos, familiares y contactos de usuarios que siguen al Librofest se sumaron en forma voluntaria para suscribirse y alcanzar la meta (de las 18:22 hrs. del 20 de octubre a las 8:00 hrs. del 21 de octubre de 2020 se obtuvieron las suscripciones).

Los seguidores que dieron un emoji de *me gusta (like)*, *me encanta*, *me divierte*, pudieron encontrar un mensaje muy sencillo e intuitivo en cada publicación de Facebook LFM20V y toda la información necesaria para que pudieran asistir a los diversos eventos que se promocionaron el día anterior, y unas horas antes de cada actividad, gracias al aviso de “inicio próximo” con las llamadas a evento programadas por CyADtv. Esto trajo como consecuencia un crecimiento favorable y más vistas para las actividades pregrabadas y en vivo.

En el periodo del 19 al 30 de octubre 2020, el crecimiento en Facebook fue exponencial: pasamos de tener 3,280 *likes* a 4,172; la cifras no representan mucho pero sí el alcance que se logró de más de 500,000 visitas y los lugares donde se reprodujo la transmisión: Francia, Estados Unidos, Colombia, España, Argentina, Perú, Ecuador, Chile, Costa Rica, Canadá, India, Venezuela, Puerto Rico, entre otros.

Durante doce días (del 19 al 30 de octubre) podemos decir que tuvimos un promedio por día de 45,000 interacciones de algún tipo, ya sea con comentarios, contenido compartido, menciones, preguntas por mensajes directos, comunicados por *inbox*, etcétera.

En la difusión en redes se incluyeron los hastags: #LFM20; #Librofest20; #LibrofestUAM; #librofestvirtual, y #LibrofestMetropolitano

Redes sociales usadas por participante del Librofest Metropolitano 2020

INSTANCIA	FACEBOOK	TWITTER	INSTAGRAM
Librofest Metropolitano	X	X	X
Libros UAM	X	X	
UAM Azcapotzalco	X		
UAM Cuajimalpa	X		
UAM Iztapalapa	X		
UAM Lerma	X		

INSTANCIA	FACEBOOK	TWITTER	INSTAGRAM
UAM Xochimilco	X		
Rectoría General	X	X	X
Alcaldía de Azcapotzalco	X	X	
Alcaldía de Tlalnepantla	X	X	
Secretaría de Cultura del estado de Querétaro	X	X	
Secretaría de Cultura del estado de Hidalgo	X	X	
Secretaría de Cultura del estado de Tlaxcala	X	X	
Páginas de las Divisiones CBI, CSH y CyAD UAM Azc.	X		
UAMedia	X		
Expositores editoriales participantes	X	X	
Comité organizador y contactos	X	X	

Actividades de producción y transmisión CyADtv

Se trabajó con dos páginas www.librofest.com y www.librofest.mx; dos canales de YouTube LibroFest Metropolitano 2020 (1,500 suscriptores) y CyADtv (3,420 suscriptores) y se obtuvo un alcance de 171,900 visualizaciones; cuatro páginas de Facebook: Librofest Metropolitano UAM (4,423 seguidores), UAM Azcapotzalco (56,227 seguidores), CyADtv (3,478 seguidores) y UAMtv (1,289 seguidores) con un alcance de 584,939 que reportaron un alcance total de 756,839 visualizaciones de las actividades durante los doce días del Librofest Metropolitano 2020. (se anexa al informe las páginas con detalles estadísticos de visitas y alcances).

Los videos más vistos fueron: 45 Aniversario del SAI Manuel Moreno; Inauguración; Función de títeres; El turismo y el desarrollo rural; Paternidades tempranas, Jorge Ruiz Dueñas, y Taller de grabado, que juntos registraron de 2,200 hasta 7,500 vistas. El concierto de La Gusana Ciega en particular obtuvo un alcance de entre 122,503 y 13,386 reproducciones.

En cuanto a género, los participantes virtuales del evento fueron 60% de mujeres, 39% de hombres y el 1% no específico; por grupo de edad, el 22% de mujeres tienen entre 18 a 24 años, y 25% entre 25 a 34 años; el 11% de hombres tiene una edad entre 18 a 24 años, y 16% entre 25 a 34 años.

Entre los países alcanzados están: México, Estados Unidos, Colombia, España, Argentina, Perú, Ecuador, Chile, Costa Rica, Canadá, Francia, India, Venezuela, Egipto, principalmente.

En México, los lugares con mayor presencia virtual en el evento fueron: Puebla, Tlax-

Clausura

cala, Ciudad de México, estado de México (los municipios mexiquenses de Ecatepec, Cuautitlán Izcalli, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Coacalco, Tecamachalco), entre otros.

Después de doce días de la séptima edición del Librofest Metropolitano en la que se presentó un amplio programa de actividades tanto académicas como culturales, y en las que participaron ponentes nacionales e internacionales, se realizó la ceremonia virtual de clausura el viernes 30 de octubre a las 17 hrs.

El evento fue presidido por los doctores José Antonio de los Reyes Heredia, Secretario General de la UAM y Óscar Lozano Carrillo, Rector de la Unidad Azcapotzalco. En el presidium participaron: el Mtro. Rafael Mata Salinas, Director de Educación Artística y Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro; el Dr. Saúl Jerónimo Romero, Representante del Comité organizador Librofest Metropolitano 2020; la Dra. Teresa Merchand Hernández, Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería; el Lic. Miguel Pérez López, Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; el Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; la Dra. María de Lourdes Delgado Núñez, Secretaria de la Unidad; el Mtro. Francisco Mata Rosas, Coordinador General de Difusión; el Mtro. Bernardo Javier Ruiz López, Director de Publicaciones y Promoción Editorial, y el Dr. Luis Noreña Franco, Coordinador de Extensión Universitaria. Además entre los invitados especiales estuvieron presentes los miembros del Comité organizador del Librofest y los enlaces con las Unidades hermanas.

El Director de Publicaciones de Rectoría General, el Mtro. Bernardo Ruiz López, declaró:

Lo que se cosecha ahora son 45 años de actividad cultural y una reflexión cada vez más intensa respecto a lo que son las cuestiones culturales, pese a la dificultad que existe para desarrollarlas, esta vez Librofest ha demostrado una capacidad de imaginación, de creatividad, de capacidad de convocatoria que vino gestándose a lo largo de los años.

La presencia de los estados de la república como testigos, como invitados para poder conocer mucho mejor y sentir, el sentido de que seamos parte de una Universidad federal y en esa medida, que estemos actuando no sólo para la Ciudad de México, como diría lo metropolitano, sino como dice nuestro lema “Casa abierta al tiempo”, y es abierta a un tiempo, que es el tiempo de la nación, el tiempo de México.

Por su parte el Coordinador General de Difusión, el Mtro. Francisco Mata Rosas, comentó:

El panorama cultural y editorial, en estos momentos, como todos sabemos está lleno de incertidumbre, una prueba de esto, son las ferias de libro, lo que está sucediendo con ellas, lo que está sucediendo en el mundo editorial, en la difusión, en la publicación, son tiempos muy complicados, pero gracias a ejemplos como el Librofest podemos estar confiados de que vamos a salir adelante, con propuestas creativas, innovadoras y de alto valor aun en periodos como este que estamos viviendo.

Librofest es un ejemplo de la rápida adaptación a nuevos modelos de trabajo y uso de herramientas digitales que tenemos que implementar para la difusión cultural, demostrando una gran capacidad para estar a la vanguardia como lo han hecho festivales en otros países, contribuyendo así, al posicionamiento no sólo de este festival, sino de la UAM, de la Universidad Autónoma Metropolitana en su conjunto, felicito a todo el equipo organizador por la intensa labor para hacer esto posible, durante un periodo como lo hemos dicho, tan difícil como lo ha sido, como lo está siendo, esta contingencia, ahora más que nunca es importante que tanto la vida cultural, como la vida universitaria continúen.

Un evento como este no sólo contribuye a la vida universitaria de nuestra institución, sino contribuye de una manera significativa al panorama cultural de nuestro país, en estos momentos de incertidumbre como lo mencionaba al principio de estas palabras y que, una vez más, nos ratifican que la cultura y la educación son la solución.

En su intervención, la Secretaria de la UAM Azcapotzalco, Dra. María de Lourdes Delgado Nuñez, señaló:

Cada emisión del Librofest nos sorprende de una manera diferente y esta no ha sido la excepción. De hecho, normalmente el Librofest se llevaba a cabo en una semana, ahora fueron dos semanas y aun así, hubo muchísimos eventos y no es posible verlos todos en vivo, pero gracias a este formato digital, yo creo que la gente, en las próximas semanas o incluso meses, va a tener la oportunidad de disfrutar toda la riqueza de este evento.

Se fueron rapidísimo estas dos semanas de la fiesta de la cultura, ya nos veremos el próximo año, ya vimos que nada los detiene, muchas felicidades.

El Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, expresó:

Celebro la creación de esta ventana digital que representa Librofest porque nos permite, como ya le he mencionado en otros espacios, compartir ese conocimiento que se produce en la institución, pero que además, hemos de reconocerlo, que también a través del Librofest nos incorpora a estos espacios de comunicación que ya existían, que son las redes sociales, toda la transmisión, pero que nos habíamos tardado en sumarnos.

Un especial reconocimiento desde la División de CyAD a todo ese equipo de doce personas que desde hace siete años han venido impulsando esta iniciativa... enhorabuena a todo el equipo, enhorabuena a la institución.

En su participación, el Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, el Lic. Miguel Pérez López, mencionó:

Es para mí un gusto ver, precisamente, que después de dos semanas intensas, el Librofest versión 2020 ha concluido, y sin duda ha sido una gran fiesta de la cultura. Felicito al Comité organizador, a todos y cada una de los integrantes, de los colegas que forman parte de este equipo compacto que no cede a ningún reto que se les presente.

Estamos potencializando todo lo que la Universidad nos ha entregado, todo lo que

la Universidad nos ha puesto en la mesa en materia tecnológica, y lo debemos aprovechar día a día.

La Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, la Dra. Teresa Merchan Hernández dijo:

En medio de esta complicada pandemia, no hubo forma de detener a este grupo tan entusiasta, se empeñaron y trabajaron arduamente, para lograr lo que todos vimos en este par de semanas... nos permitieron echar una mirada a manifestaciones muy importantes de la cultura de nuestro país.

Hablar de formación integral, en esta parte también, queremos hombres cultos y mujeres cultas, enterados de la situación social, política, etc., de nuestro planeta, de todas las problemáticas que hay, y una forma muy especial que tenemos las universidades, es realizar eventos como este, virtuales, ya que no estamos en nuestra Unidad Azcapotzalco.

Tener el privilegio de entrar a nuestro campus, a nuestra Plaza Roja, a los diferentes espacios fue muy agradable y satisfactorio, y bueno, es una celebración, felicito al Comité organizador, realmente, como dijo el Dr. Marco Vinicio, ustedes son los que llevan la batalla fuerte y la libraron perfectamente bien.

El Comité organizador del Librofest 2020 estuvo representado por el Dr. Saúl Jerónimo Romero, quien presentó un panorama general del evento y comentó:

Yo quisiera empezar diciendo un dicho que dice “si del cielo te caen limones, hay que hacer limonada” y sí, estamos en una pandemia terrible y estamos muchos, incluso, con miedo de salir; así como estamos la comunidad universitaria, también está una buena parte del país, y ante la posibilidad de suspender un evento como el Librofest, lo pensamos mucho, y pensamos que la Universidad no podía detenerse, que la Universidad tenía que seguir haciendo lo que sabe hacer: impartir docencia, hacer investigación y difundir y preservar la cultura, y que en ese papel, el Librofest juega un papel importante, en esas tres dimensiones, porque el Librofest siempre ha mantenido una expectativa de difusión de la cultura, es un festival cultural, pero también tiene una gran cantidad de eventos que están relacionados con la investigación, con el quehacer nuestros profesores, con lo que hacen nuestros investigadores, y también con la docencia, formas de hacer y de entender las cosas, y por supuesto, es un vínculo con la comunidad universitaria y con el entorno.

Mencionó que el programa incluyó 201 actividades, la participación de 45 editoriales y el compromiso de casi 1,000 personas que estuvieron en la organización del evento.

Librofest no sólo fue recibido en muchas partes de nuestro país, sino también en el extranjero, en particular en países como Estados Unidos, Perú, Colombia, Bolivia, España, Argentina, Ecuador, Chile, Guatemala, Canadá, Costa Rica y Francia; en todos estos países hubo más de 100 personas viendo los eventos.

Destacó la participación tanto de CyADtv como de UAMedia, quienes organizaron toda una estructura, para la difusión de todo el programa. También agradeció a la em-

presa, Sales Cloud, a cargo del ingeniero Gabriel Villafuerte, por la construcción de la plataforma digital Librofest.mx.

Mencionó que hasta un día antes de la clausura había 568,081 personas alcanzadas, cantidad que aún no estaba cerrada, pues se sumaron las visitas de los tres días siguientes en los que la página permaneció abierta. Adelantó que la versión del Librofest para el 2021 será híbrida.

Por su parte, el Director de Educación Artística y Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura del Ejecutivo del estado de Querétaro, Mtro. Rafael Mata Salinas, dijo:

Inicio por reconocer el gran esfuerzo que realizaron para llevar a cabo este evento, el Librofest, sabemos las dificultades que implicó, sin embargo, creo que ahora todos podemos ver los frutos y darnos cuenta que esto es un acierto... los hombres y mujeres, ya no sólo este país, sino que el mundo requiere, son personas que ante la calamidad ven oportunidades, y creo que, el Librofest es un ejemplo de este tipo de personas que deberán liderar el siglo XXI, qué mejor que sean una de las mejores universidades de nuestro país; agradecemos muchísimo la invitación que nos hicieron, para nosotros fue un honor, un gusto y un placer el poder compartir un poco de lo que es Querétaro con ustedes.

Este trabajo, que se hizo desde las plataforma virtuales, nos lleva a reflexionar que este encierro es tan grave como nosotros se lo permitamos, porque puede ser o es una gran oportunidad, evento como este nos abren la mente, nos abren horizontes infinitos que son las ideas, los libros y el conocimiento, así que este Librofest también fue un solaz en este encierro tan obligado en el que todos estamos. Agradecemos la invitación, reconocemos el esfuerzo y seguiremos trabajando de la mano con ustedes en muchos proyectos.

El Rector de la Unidad Azcapotzalco, Dr. Óscar Lozano Carrillo, inició agradeciendo a los miembros del presidium su asistencia y declaró:

Realmente ha sido una experiencia sumamente gratificante, la Universidad Autónoma Metropolitana ratifica con esto su compromiso de estar cerca de la sociedad, de fortalecer a través de una de sus funciones sustantivas, como es la preservación y difusión de la cultura, fortalecernos como institución, pero ligarnos con la sociedad en un compromiso que tenemos, es nuestra obligación y que necesitamos fortalecer en nuestra institución.

La cultura como tal, en este momento, constituye, creo yo, uno de los ejes fundamentales de resiliencia que son necesarios para el acto civilizatorio, dicen por ahí que la cultura se hace cara a cara, no con tapabocas, ese es un gran reto que tenemos y creo que este Librofest nos demuestra que hay una posibilidad, estamos en contingencia, sí, pero... generamos una propuesta, una alternativa.

Agradeció la colaboración de las instituciones gubernamentales y a las diversas instancias de la UAM que se unieron al evento, y finalizó:

La Universidad, la UAM, no está esperando, se está comprometiendo, está actuando, y este Librofest es una de las fórmulas que vamos a fortalecer junto con otras para

tender ese lazo de comunión, de comunicación con la sociedad que tanta falta le hace en estos tiempos; muchas felicidades a todos y a todas, gracias.

Por último, el Secretario General de la UAM, Dr. José Antonio de los Reyes Heredia, después de saludar a los miembros del presidium y felicitar a los miembros del Comité organizador, dijo:

Luego de varios días de actividades culturales intensas en este formato inédito, culmina con resultados cuya numerología ha sido abordada ya y que se ubican muy por encima de las expectativas que se tenían, como ustedes lo han expresado ya cabalmente, sobre todo por el entorno que nos ha obligado a realizarlas de manera remota, con ello, radica precisamente la importancia de celebrar un festival de difusión cultural y extensión universitaria, pues pese a la adversidad, la institución, y en particular nuestra Unidad Azcapotzalco, ha hecho los esfuerzos necesarios, no sólo para mantener sus actividades académicas y administrativas, sino también, le ha otorgado el lugar que le corresponde a la tercera función sustantiva, sin la cual, no se puede entender la misión social de nuestra Universidad.

La propuesta tradicional del Librofest Metropolitano se refrendó en esta su séptima emisión con un amplio programa de actividades que permitieron la apropiación de distintas manifestaciones culturales, volviéndola un espacio de encuentro, convivencia, inclusión e intercambio en torno a la cultura en lo general, con especial énfasis en la palabra escrita.

Este ejercicio virtual de intercambio e interacción cultural fue muy rico, aunque extrañamos la parte vivencial de las comidas, la cultura, todos los que hemos estado en el Librofest, creo que nos faltó ese componente vivencial y que siempre era muy importante, y que guardamos todos como un grato recuerdo, veremos repetirlo en la parte, digamos vacunados.

Agradeció la participación de los organismos gubernamentales que ratifican el alcance de la UAM a nivel nacional:

Tengo la certeza de que los objetivos de fomento al diálogo y al intercambio desde las distintas expresiones culturales y artísticas se ha conseguido con plenitud, un año más, pese a la emergencia sanitaria que seguimos padeciendo, el Librofest Metropolitano le ha apostado a nutrir de imaginación, libertad, diversidad y, en fin, de artes, de ciencia y de humanidades a la comunidad de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Reconoció el trabajo de las instancias UAM y mencionó:

Han demostrado que con voluntad, creatividad y aprovechamiento de todo lo disponible, es posible continuar una iniciativa de demostrada valía que, aun en las circunstancias adversas que todos padecemos, mantiene el vínculo de la UAM con su entorno.

Recursos financieros

Inmediatamente después, el Dr. Heredia dio por clausurada la séptima edición del Librofest Metropolitano, siendo las 17:48 hrs. del 30 de octubre de 2020.

Cada edición del Librofest, el Comité organizador visita a los Rectores de las Unidades de la UAM, así como al Rector General, con la finalidad de reunir los fondos suficientes para pagar los gastos derivados del evento, además de que genera ingresos propios por concepto de pago de inscripción a talleres especializados y stands.

Debido a la situación atípica del 2020, el evento fue virtual, no hubo ingresos propios y no fue posible realizar las reuniones con las autoridades mencionadas. Por lo que los recursos económicos fueron aportados por las tres divisiones académicas de la UAM Azcapotzalco quienes aportaron 50,000 pesos cada una, y el resto fue cubierto por la Rectoría y la Secretaría Académica de la Unidad.

Los recursos fueron administrados por la División de Ciencias Sociales y Humanidades, a través de los asistentes administrativos del Departamento de Humanidades y de la Dirección.

INGRESOS	
Instancia	Importe
CBI	\$ 50,000.00
CSH	\$ 50,000.00
CyAD	\$ 50,000.00
Rectoría de Unidad y Secretaria Académica de la Unidad	\$ 457,189.00
Total	\$ 607,189.00

EGRESOS	
Concepto	Importe
Gastos de orden social y cultural	\$ 96,218.00
Gastos generales	\$ 4,625.50
Plataforma virtual Librofest 2020	\$ 214,600.00
Publicista	\$ 100,920.00
Prestación de servicios profesionales	\$ 75,000.00
Identidad sonora, talleres y difusión	\$ 111,200.00

Agradecimientos

Total	\$ 607,189.00
--------------	----------------------

ENLACES CON ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

Campos Alcántara, Julissa. Municipio de Tlalnepantla

Cruz López, Rosalba. Alcaldía Gustavo A. Madero

García García, Siddhartha. Municipio de Tlalnepantla

García Márquez, Cecilio Valentín. Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro

Mata Salinas, Rafael. Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro

Melgarejo Torres, Piedad. Alcaldía Azcapotzalco

Meza Gómez, Yuri Alejandro. Alcaldía Azcapotzalco

Rivera Xolo, María Elena. Secretaría de Turismo del Estado de Tlaxcala

Sánchez Olguín, Ludmilla. Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo

ENLACES CON INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Cano Córdova, Susana. Publicaciones y Fomento Editorial UNAM

Gutiérrez Díaz, Filiberto. INEHRM

ENLACES UAM. RECTORÍA GENERAL Y UNIDADES

Báez Sánchez, María Magdalena. Unidad Xochimilco

Baquerie Morales, Lucero. UAM Radio

Carrasco Hernández, Mario. UAM Iztapalapa

Fernández Alaniz, Sandra Marcela. UAM Radio

González Bastida, Eduardo. UAM Radio

Jiménez Rodríguez, Aarón. UAM Radio

Licon, Sandra. Directora de Comunicación

Martínez Alvarado, Karla. Unidad Xochimilco

Martínez Arellano, Víctor. UAM Radio

Martínez González, Laura. UAM Radio

Meléndez López, Irán Yamil. UAM Lerma

Moctezuma Zamarrón, Marco Antonio. Subdirección de Distribución y Promoción Editorial

Rodríguez Zavala, David. UAM Lerma

Urbano Gámiz, Carlos Alfredo. UAM Radio

COLABORADORES

Adrián Vázquez, Diego. CyADtv

Ángeles García, Rafael. UAMedia

Bermúdez Santiago, Jonathan Amador. Enlace con el grupo La Gusana Ciega

Castillo Cuevas, Ricardo Alejandro. Elco

Dávila Ulloa, Adriana. Coordinadora de CyADtv

Fernández González, Érick. CyADtv

Martínez Barajas, José Antonio. UAMedia

Meza, Luz María. Elco

Peñalosa Solís, Gladys Marisol. UAMedia

Rodríguez Hernández, Sergio Esteban. Identidad sonora y redes sociales

Santos Hortelano, Víctor Daniel. UAMedia



Librofest

The word 'Librofest' is rendered in a large, bold, black serif font. Each letter is intricately designed with small, colorful illustrations. The 'L' features a woman sitting on the ground reading a book. The 'i' has a boy holding a green book. The 'b' shows a woman in a blue dress holding a book. The 'r' has a brown dog sitting. The 'o' has a grey cat perched on a stack of books. The 'f' has a girl in a pink dress holding a book. The 'e' has a man in a blue suit reading a book. The 's' has a blue fishbowl with a goldfish. The 't' has a small child reading a book.

2020

19-30
OCTUBRE

7a edición - virtual
